

கல்கி

KALKI 6.3.94
ரூ. 3.00

காஷ்மீர் :

க்ளிஸ்டன்
துலையிடு
தேவையா?



ஸ்ரீ கந்தசுவாமி பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் ஆகக்கம் 1990
பதிவு அலுவலகம்: 80, சாஃபண்டாரம் தெரு, சிந்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை - 600 002
கிளை அலுவலகம்: 36, ஜினிஸ் ரோடு, சென்னை - 600 015.

கனகதார முதலீட்டுத் திட்டம்

உங்கள் குழந்தை செல்வங்களை கோடீஸ்வரனாக்குங்கள்!
ரூ. 50,000/- செலுத்துவீர். 10 ஆண்டுகளில் ரூ. 50,000/-ஐ திரும்ப பெறலாம்.
மீண்டும் 20ம் ஆண்டு நிறுவனம் ஒரு கோடி ரூபாய் பெறலாம்.

வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம்

ரூ. 580/- செலுத்துவீர். 252 மாதங்கள் நிறுவனம் ரூ. 40,000/- பெறலாம்.

பிக்சட் டிபாசிட் திட்டம்

45 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு*
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செக்குகள் முன்புட்டியே கொடுக்கப்படும்.
உங்கள் டிபாசிட்கள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்காகிறது
90 மாதங்களில் 4 மடங்காகிறது.

காரணேறு மணிபேக் திட்டம்

வைப்புத் தொகை	முதல் ஐந்தாம் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை	நிரண்டாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை	மூன்றாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 6,320/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 58,320/-
ரூ. 12,640/-	ரூ. 12,000/-	ரூ. 12,000/-	ரூ. 1,12,640/-

பென்ஷனார் நலத் திட்டம் - வட்டி 19.5%

வயோதிகள், விதவைகள், ஊழழ்தோர், கல்வி மற்றும் அனாதைகளை பயன் பெறலாம்.

செல்வக்களஞ்சியம் டிபாசிட் திட்டம்

உங்கள் குழந்தையைக் குபேரனாகக் காண ஆசையா! இதோ

ரூ. 7500/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்

ரூ. 9000/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்

சேவிங்ஸ் கணக்குகள் மீது 10% வட்டி



கடன்

நகைகள் பேரில் கிராம் 1க்கு ரூ.300/- வழங்கப்படும்
சென்னை மாநகரில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்.

வட்டி வீதம்
ரூ. 1.85

H.O. : Friday Holiday

B.O. : Tuesday Holiday

Business Hours

Week Days 9.00 A.M. - 1.00 P.M. &

2.00 P.M. - 6.00 P.M.

சேம்ன் P. பாலசுப்பிரமணியம், B.Sc.,

சீனியர் டிராப்ட்

ஸ்ரீ கந்தகோட்டம்

சென்னை - 2.

HSBNS

பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்

சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி

பாதுகாப்பு பெட்டகம் குறைந்த வாடகைக்கு கிடைக்கும்

சில நாட்களுக்கு முன்னால் பனதூர உந்துறை அமைச்சர் பூட்டாசிங், 'பொற்கோயிலில் பந்தர்களின் காவணி களைத் துடைத்தார், கோயிலைப் பெருக்கிச் சுத்தம் செய்தார்' என்று செய்திகள் வந்தன. இதன் பின்னாலி என்ன? சென்னை குரு நானக் சத்யம் சபாவின் பொதுணைத் தொட்பு அதிகாரி கர்ஜித்சிங் சாஹ்வி சொல்கிறார் :

ஆரோஷம் பரந்த ஸ்டார் என்ற பெயரில் 1988இல் பொற்கோயில் தகர்க்கப் பட்டது நினைவிருக்கலாம். அதன்பின் அரசுப் பணத்தில் பொற்கோயிலைச் சீரமைக்க ஏற்பாடு செய்தவர் உந்துறை அமைச்சராக இருந்த பூட்டாசிங். எந்த குருத் துவாராவும், சீக்கிரர்களின் இவயச உந்துப் பித்தான் (கர்சேவா) கட்டப்பட வேண்டும் என்பது சீக்கிர மரபு. ஆனால் பூட்டாசிங் அந்த 'கவான்மென்ட் சேவா'வாக மாற்றி விட்டார். அதனால்தான் அகம் தக்கினால்



● பூட்டாசிங் : மருத்துவ உடைத்தார்...

பூட்டாசிங் செய்த தவறு என்ன?

மதத்திலிருந்து நீக்கி வைக்கப்பட்டார். இந்த அகம் தக்க என்பது என்ன?

சீக்கிர மதத்தை மந்திரித்தவர் குரு நானக், நான்காவது குரு ஜாந்தான். இவர் காலத்தில்தான் பொற்கோயிலும் கட்டப் பட்டது. ஐந்தாவது குரு அர்ஜுன் ஡ேய்ஜி. எங்கள் மத நூலான பிரதீக் சாஹிப்பை உருவாக்கியவர் இவர். ஆறாவது குரு ஹர் கோவிந்த் சாஹிப்பி. பொற்கோயிலுக்குள் மந்திரம் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஹர்மந்திர் (மூல மந்திரம்) அருகில் அகம் தக்க (Nal Tal) என்ற ஒன்று உருவாக்கியவர் இவர் தான். அகம் தக்க என்றால் கடவுளின் இருக்கை அவ்வது கடவுள் தங்கியிருக்கும் இடம் என்று கொள்வனாம். சீக்கிர மத குரு மார்கன் அந்த இடத்தில் அமர்ந்து மத சம் பத்தமாகப் போதித்து வழிகாட்டியதுடன் மதத்திற்கு எதிராகச் செயல்படுபவர்களை விரோதித்துத் தீர்ப்பும் கொடுத்து வந்தார்கள்.

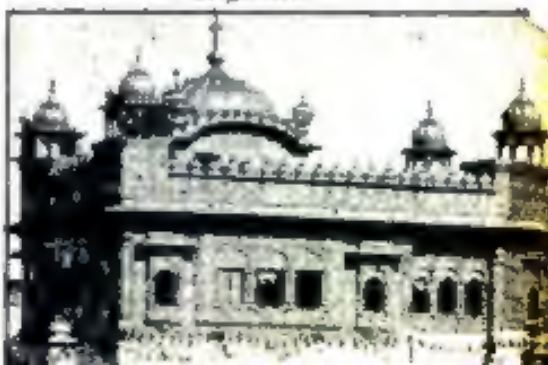


● 4வது சீவ அருவாயி



● 5வது ஸ்டார்

● பொற்கோயில்





➔ **Öğrenciler** ile **Okullar** arasında

தீர்ப்புச் சொல்கிறார்கள். சீக்கிய மதத்தில் உயர்ந்த அமைப்பான விரோஷ்மணி சூகுர் துவாரா பிரபந்தக் கமிட்டி (SGPC) இவர் கணைத் தேர்த்தெடுக்கிறது.

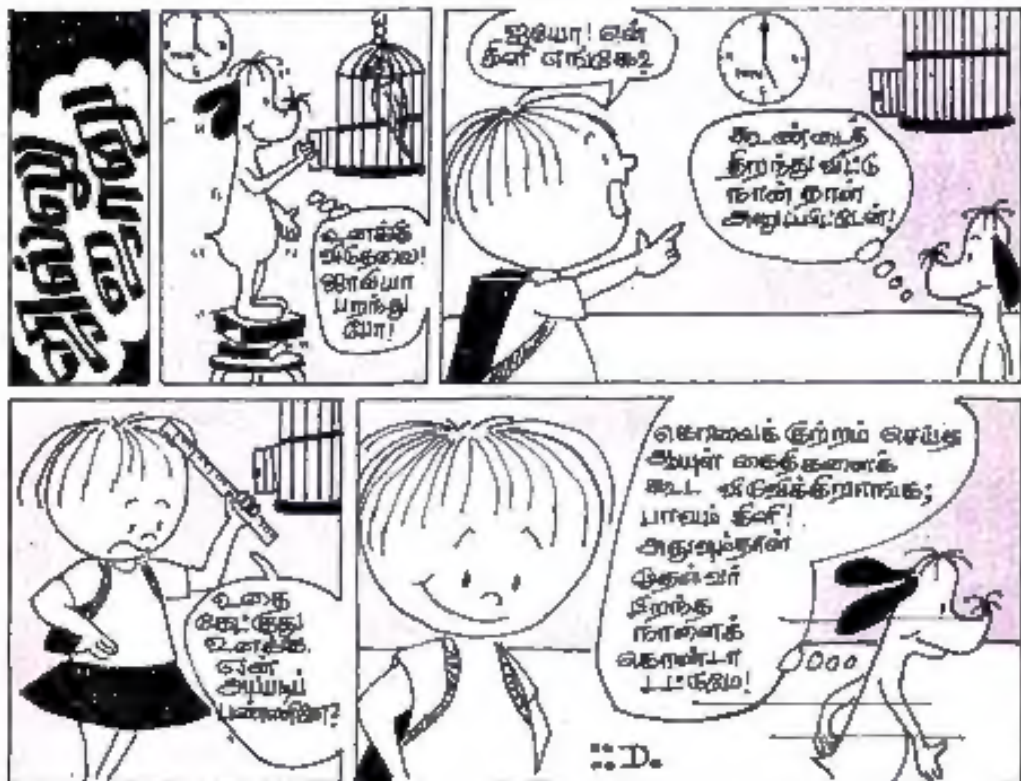
மதத்திற்குத் தீவினை வகைப்பட்ட பூட்டாசின், இவ்வளவு வசூலாகாலம் வேதனைப்பட்டு, மனசாட்சியின் உந்துதலால், பாவ மன்னிப்பு பெற அகல் தக்கதை நாடினார். மதத்திற்கு எதிராக அவர் செய்தது என்ன என்பதை பூட்டாசின்னின் மனசாட்சியே நன்கு அறியும். ஏனென்றால், அகல் தீதியை தண்டனை கொடுக்கும்போது நன்றிப் பத்திரிகை படிப்பதில்லை.

தீண்டனை எவ்வளவு ஏதோ கடுமை
பாக இருக்கும் என்று எண்ணியிட வேண்
டதும், கூவுதலுக்கும், குருத்துவாழ்வுக்கு

வரும் பத்தர்களுக்கும் செய்யும் சேவை வலத்தான் தண்டனைபாகக் கொடுக்கிறார்கள். உதாரணமாக பத்தர்களின் காலணி களை வாங்கித் துடைத்து வைப்பது, குருத் துவாராமாவச் சுத்தப்படுத்துவது, சமைய லறைகளில் பாத்திரங்களைக் சுழலுவது, தயிர், கிரகச் சாழிப்பிழை முன் அமர்ந்து கிர்த்தனைகள் பாடுவது என்ற நிறியிதான் தண்டனைகள் இருக்கும்.

புட்டாசில், இந்தியாவின் ஐந்து முக்கிய இடங்களில் உள்ள குருத்துவாராசங்களுக்குச் சென்று தண்டனையை அனுபவிக்க வேண்டும். பொற்கோயில் விவகாரம் காரணமாக ஜெயில்தான், கள்ளித்திசில் பரிணாமர போன்ற வர்க்கள் அகல் தத்தினால் கொடுக்கப்பட்ட தண்டனையை திறைவேற்றி மத்தியத் தங்கமனை மீண்டும் இணைத்துக் கொண்டுள்ளார்கள். ஏழாறயாவாலும் சரி, பண்டக்கரவாக இருந்தாலும் சரி, அகல் தத்தின் முன்பு அனைவரும் ஒன்றுதான். மகாராஜா ரஞ்சித் திங்கடட, அகல் தத்தினால் கொடுக்கப்பட்ட தண்டனையை ஏற்று திறைவேற்றினார் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!

சத்திப்பூ : பூநீரிலாசன்
வாசகர் போசனை :
நெல்லை குரமோன்



வளம் கொழிக்கும் மினி இத்தியா?

உயகியேயே இத்திராணுக்கு உள்ன ஓரே கோலிய் இங்கேதான். கபேரத்தூர காலயி. கலியமர்த்தன், மதுரா என்று ஊர்கன் பெயர். தேவி, ஜெயா, விஜயா, ஆத்மா, மேகவதி, பரவர்த்தி என்று பெயர்கன். கணவனை "ஸ்வாமி" என்று கூப்பிடுகிறார்கள். மனைவியை "மத்தி" என்று கூப்பிடுகிறார்கள்!

ராமாயணா நேராட்டல் இருக்கிறது. 30 அடி உயர சூரிய மனைவைப் தூக்கிய ஸ்ரீராமாய் சிவைய, 30 அடி நீள கீதோபதேசம் சிவைய முக்கிய சாணைய சந்திப்புக்களில் இருக்கின்றன. ஸ்டேடியம் பெயரே அர்ஜுன்! பேசும் கொழி



உயகியேயே வளம் கொழி...



* உயகியேயே வளம் கொழி...

யில் 80% சுத்தமான கலப்படமற்ற சமம் கிடைக்கும்.

இதெல்லாம் எங்கே இத்தோயேயி
யாயின?

ஆனால் - இந்த நாட்டில் இவ்வளவு இனமைய தலைமுறைகளில் 30 சுதம் பேருக்கு இத்தியா என்ற ஒரு நாடு இருப்பதோ, இந்து மதத்தின் நிறப்பிடமே, ஆயி வேரே அந்த நாடுதான் என்பதோ தெரியாது! "சமயங்கு தமர் எங்களுக்குத் தெரியாது. எங்கள் மொழி நெர்மன் மொழியுடன்தான் சம்பந்தம் கொண்டது" என்று பெருமையாகச் சொல்கிறார்கள்!

என்னெய் வளம், இவற்கை வளம் கொழிக்கும் இத்தோயேயிவா, கமர் 5 அய்யது 8 ஆய்க்களுக்கு முன்பு முழுவதுமாகத் தன் பொருளாதாரத்தை வெளி உலகுக்குத் திறந்து விட்டவுடன் மட்டமென்று உன்னை நுகருத்து விரிப்படுத்திக் கொண்டுவந்தவர்கள் அமெரிக்கர், ஆப்பா

இரு விடம் பெருஞ் இரு பேராய் பூக்கி/கைகா!

லியர், கொலியர்கள். வெளிநாட்டவர் சொத்து வாங்குவார் என்று அரசாங்கம் சட்டம் கொண்டு வரச் செய்யுமனவுக்கு இந்த நாட்டின் இயற்கை எழிலை இரகித்துக் கொண்டு வேரூன்றி விட்டார்கள்.

பெரிய பெரிய வங்கிகளில் உயர் பதவிகளில் இருப்பவர்கள் நமிழர்கள். C. A., ICWA முடித்தால் இங்கே வேலையிற் சேரம். 300, 400 வாசுடங்களாக இங்கே வசிக்கும் லித்துக்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்கள், நமிழர்கள், சித்திங்கள். பெரிய பெரிய தொழிற்சாலைகளை நிர்வகிக்கிறார்கள்.

இன்று இத்தோஷேஷியா, 90% இல் லாம் மதத்தைத் தருவித்தாலினும் இந்துக் களும் இஸ்லாமியர்களும் கைகோத்து வாழ முடியும் என்று நிரூபிக்கிறது. கய்யாணத் தியே வானமுமாம், கொழுக்கட்டை, கையேத்தியம், முருங்கை மரத்தின் பேய் என்று அவர்கள் பழக்கங்களையும் நம்பிக் கைகளையும் சொல்ல நமக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. "மருதி இடிப்பு" என்ற பிர சாரம் கொஞ்சமாகக் கிளம்பி உள்ளது. இதை முன்னையிலேயே கிங்லி எறியும் பொறுப்பு நம்மவர்களுடையது. வளர விடு வது ஆபத்து.

365 நாட்களும் இடி மின்னலுடன் மழை. பூமித்திய ரேணல் பிரதேசமானதால் உஷ்ணப் பகுதி காடுகள். தெரு ஓரமெல் லாம் ஸாங்கில், கரும்பு, மா, பலா, வாழை, ஆவாரம்பூ என்று செழிமையாக வளரத் திருக்கின்றன. ஜுகார்த்தாவை மட்டை வென்று வெளிநாட்டவர் உதவிபுடன் உயரி வேயே அழகான ஒரு நகரமாக உருவாக் கி விட்டார்கள். குறுக்கும் தெருக்களாக ஒடும் கால்வாய்களால் மழைத் தண்ணீர் நிமிடத் தில் வடிந்து விடுகின்றது.

இஸ்லாமிய இத்தோஷேஷியாவில் இந்து கலாசார பாவி (Bali) கற்றுலா பயணி களாக் கவரும் முக்கிய இடமாக இருக்கிங் தது.

இத்தோஷேஷியாவின் 3000 தீவுகளில் முக்கியமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்

றின் முக்கிய அம்சங்களைச் சிறிய அளவிலே "தமன் மினி" என்று ஜுகார்த்தா அருகி லேயே கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள். கத்திரிப் பார்த்தவுடன் முழு நாட்டையே கத்திரிப் பார்த்த திருப்பி. அவரவர்கள் எங்கெங்கே போக வேண்டுமோ, அந்த இடத்தைத் தேர்ந் தெடுக்க அருமைபாண வாய்ப்பு. இதை செயல்பாடும் நாம் கற்றுக் கொண்டு செயல் படுத்துவது எப்போது?

பச்சைப் பசுவென்ற இயற்கை வளம்; இலைய போட்டுச் சாப்பிடுவாம் என்ற அளவு கத்தமான சாணவகன் அழகான பெண்கள் - வெளிநாட்டவர் வந்து குவிகிறார்கள். "இங்கே வந்து கோய்ப் விண்ணொடுங்கக் பகம்புல்வெளியிலே" என்று விளம்பரப் படுத்துகிறார்கள்.

கரும்பு விளைச்சலால் பேப்பர், சர்க் கரைதொழிற்சாலைகள் அதிகம். விவசாயம் முக்கியத் தொழிற். விவசாயக் கருவிகளுக்குக் கிராக்கி மிகவும் அதிகம். அடுத்து நோட்டன் தொழிற் மிகமிக உண்டாகும்.

இங்கே பெட்ரோல், விட்டர் ரூ. 1.10 பைசா (ஒரு ரூபாய் பத்து பைசா) 1 கமார் 70 மில்லியன் காரிகள் இருப்பதாகக் கணக் கிட்டு இருக்கிறார்கள். போக்குவரத்து தெருக்கடி முக்கியசாலைகளில் அதிகம். ஒரு சட்டம் போட்டிருக்கிறார்கள். தெருக்கடி தேரத்தின் ஒரு காரிய குறைத்தபட்சம் 3 பேர் போக வேண்டுமென்று. அதனால் சிறுசிறு குழந்தைகள் (கமார் இவ்வது முதல் 17 வயது வரை) சாணை ஓரங்களில் கைகாட்டி நிற் கிறார்கள். தனியே காரில் செய்பவர்கள் அவர்களைத் தெருவின் ஒரு முனைவின் ஏற்றிக் கொண்டு (என்ஜின்கைக்காக) மறு முனையில் இறக்கிவிட்டு விடுகிறார்கள். இதற்குக் குழந்தைகளுக்குத் தரப்படும் கூலி கமார் ரூ. 5! தயவு எண்ணத்தில் போடப் பட்ட ஒரு சட்டம், குழந்தைகள் படிக்காமல் குறுக்கு வழியில் சம்பாதிக்கத் துணை போயிருப்பது வருத்தத்தை அளிக்கிறது!

இத்தோஷேஷியாவிலிருந்து : கிருத்திகா



கணவன் : டார்லிங்! என்னை உனக்குப் பிடிச்சி ருக்கா?

தடினை : பிடிக்காமலா நாலு மணி நேரமா உங்ககூட வாழ்ந் துக்கிட்டு இருக்கேன்!

- வி. சி. கிருஷ்ணசுந்தரினம்

Kalki Shopping Page



**STEP IN FOR
Raymond's
DIGJAM
SUITINGS & SHIRTINGS**

NEWLOOK TAILORS

WE
ACCEPT
CREDIT
CARDS

Opp. : T. Nagar Bus Terminus
Madras - 17 Phone : 44 34 46
NO BRANCHES

We specialise in Bridegroom's
dress to make the bride proud



சென்னை மாநகராட்சி
எல்லைக்கு உட்பட்ட

விட்டின் பேரில் கடன்

**ஸ்ரீ குறைந்த வட்டிக்கு!
விரைந்த சேவை!!**

**திருவிசுவநாதர் வணிக:மிட
:பணக் கிமிமிட்ட**

தனலிணை அலுவலகம் :
10, 2வது தெரு. அழக்ட.கம். அருகில்.
(திரு. வி. க. தலை பஸ் நிலையம் அருகில்)
மென்மை - 600 082, மோம் : 610300

மேலும் தெரம் : 9.00 முதல் 12.30 வரை
2.00 முதல் 5.00 வரை ஓரவீறு விடுமுறை

பாசில் கிணை :

49, மேல்கட. கலை முதலி தெரு. முதல் மாடி.
(பட்டணம் மேலில் அருகில்), லாப்ட.கம்.
மென்மை - 600 003, மோம் : 565760

மேலும் தெரம் : 10.00 முதல் 1.00 வரை
3.00 முதல் 5.00 வரை ஓரவீறு விடுமுறை

• PEARLS • AMERICAN DIAMONDS • BIRTH STONES • SEMI PRECIOUS

We Don't Announce These Offers

- ▷ Buy One Take One Free
- ▷ 50% Discount On Pearls
- ▷ No Making Charges
- ▷ 10% Less Till
- ▷ Pearls at Rs. 600/- Per gm.
- Rs. 300/- Per gm. only

We Only Offer

- Quality Hyderabad Pearls and Gems at Hyderabad Prices itself.

We Announce

- Novel Gift ideas this Pongal to suit your budget, taste & class.
- Whoever bring this advertisement cutting will be given 10% Discount.

VISIT US
ONCE TO
SEE THE DIFFERENCE

NARAYANA pearls

Shop No. 4, Basement, Kast Arcade, 116, Thyagaraya Road, T. Nagar, Madras - 17.

COME AND REPAIR YOUR PEARL SETS (PURCHASED ANYWHERE) WITH OUR SPECIALIST. FREE OF COST.

JEWELLERY

• CORAL FLOWERS

MOHAN MALA GOLD BEADS • CORALS BIG SIZE

Kalki Shopping Page

பட்டுப் புடைவைகள் உலகில்
புரட்சி! புதுமை!! சிக்கனம்!!!

காலா : எவ்வ மணி, நீங்கள் டீயுக் கொள்
சுருப்பது புதுப் புடைவைகள்! எங்கே வாங்கி
வீடுகள்?

மாண்பு : இல்லை. இது புதிதாய்க்கவில்லை
என்பதுதான். 15 வருஷம் பட்டுப் புடைவைகளைக்
கொடுத்து கவர் போட்டு வாங்கிக் கொள்
சுருப்பிறேன். அதுதான் புதுப் புடைவைகள்.
இருக்கிறது. நீயும் பத்துப் பட்டுப் புடைவை
களைக் கொடுத்து கவர் வாங்கிக் கொள்
வான்.

மேலும் சிக்கனத்திற்கு - இந்த
விலைபுத்தகத் தொண்டு வருபவர்களுக்கு
5% தள்ளுபடி!

SRI RAMLOK & CO

74, Ranganathan Street
(Ground Floor),
Opp. : Star Bazaar,
T. Nagar, Madras - 17.

மேலும் விவரங்களுக்கு :

R. Vasudevan Phone : 445697

தங்க தகையில்
மல்கைகள் வாங்குங்கள்
எங்கள் கைவண்ணம்



22ct தங்கம், வைர,
வெள்ளி தகைகளுக்கு



சாந்தி கோல்டு ஹவுஸ்

எங்கள் தகை
சேமிப்புத் திட்டத்தில்
சேர்த்து பயன்பெறுங்கள்.
சேரும் அங்கத்தினர்களுக்கு
மாதாந்திர தவணைத் தொகைக்கு
ஏற்ற பரிசுப் பொருள்
அளிக்கப்படும்.

72, உஸ்மான் ரோடு,
தி. நகர், சென்னை - 600 017.

Phone : 441730.



உலக தையற் கலைஞன்

12 ஆம் ஆண்டில் தடைபோடும்
'உலக தையற் கலைஞன்' - மாத இதழ்
(உலகெங்கும் செவ்வாய் தையற்கலை
மற்றும் பரதக் கலை ஒரு)

ஏப்ரல் 15 முதல், புதிதானதுகள் தங்கி வருகிறது.

- தையற் கலைப் பாடங்கள்
- பரதக் கலைப் செவ்விகள்
- சித்திரத் தையல்
- ஆரம்பத் தையற் பாத்திரி
- புதிதானது பரதக் கலைஞர்கள்
- தையற்கலை வயதுக்குள் - தேர்வுகளை
- புதிதானதுகள் உலகக் கலைஞரின்
- முத்துக்கள்
- வலிதையல்
- பெண் களுக்கு உபயோககரான
தகைப் பாடங்களை

- மூன்று பக்கம் அட்டை அடிப்படையிலானது
தொடர்ச்சி தொடர்ச்சி.

நிர்வாகி,

உலக தையற் கலைஞன்
12/2-C, C. P. போர்டில் தெரு.
மலிவாப்படி, சென்னை - 600 004.
பேன் : 73783

Customer service since 1958 and in

The Process of Growing
A prestigious show room
for a complete range of
Building Materials

Rahman Sanitary Stores

Authorised Stockist for :
PARRYWARE, DECORA GLAZED
TILES JAQUAR BATHROOM
FITTINGS, DIAMOND STAINLESS
STEEL KITCHEN SINKS,
'R' BRAND GI FITTINGS AND
ASIAN PAINTS

Phones : 8280087,
8281547, 447626.
151, North Usman Road,
T. Nagar, Madras - 600 017.

Kalki Shopping Page

GEETHA GOLD COVERING

ஒரிஜினல் சிதம்பரம்
கோல்டு கவரிங்

எங்கலிடம் 1 1/2 கிராம், 1 கிராம்
செலின், தெங்கம், வளையம், கம்மல்,
உபயோகித்தபின் பணம் பெறும்
திபத்தனையுடன் கிடைக்கும்.

1 வரூடம் மூதல் 5 வரூட உத்திர
வாத்துடன் கிடைக்கும்.

திருமணம் மற்றும் விசேஷ கைய
வங்களுக்கு தகவல் வாடகைக்கும்
கிடைக்கும்.

கீதா கோல்ட் கவரிங்

75, எங்கநாதன் தெரு.

(அன்பழகம் பழக்கடை)

தி. நகர், சென்னை 600 017.

B. M. SILK SAREES

B. M. சில்க் சாரீஸ்

காஞ்சிபுரம்

பட்டுசேவை

தயாரிப்பாளர் :

5, வடக்கு மாட வீதி,
மைலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.

எங்களின் மாதாந்திர சீட்டு
திட்டத்தில் சேர்ந்து
பயனடைவீர்கள்.

குறிப்பு : அளவாத்து
பட்டு சேவைகளும்
தறி விஸலக்கே கிடைக்கும்.

GOMETHAKAM : SAPPHIRE : CAT'S EYE

FREE

இலவசம்

FREE

FOR YOUR SURPRISE GIFT. JOIN OUR LUCKY DRAW SCHEME. MAIL WITHIN
7 DAYS. YOUR DATE OF BIRTH, TIME AND PLACE OF BIRTH. WRITE YOUR
PROPER ADDRESS BY POSTCARD ONLY.

WE HAVE HYDERABAD PEARLS FROM Rs. 15 per gm. ONWARDS. CORAL MALAS,
ALL TYPES OF BANGLES AND MALASSETS. MADE OF JAIPUR STONES. WE TAKE
ORDERS FOR DIAMOND, GOLD, SILVER JEWELLERY ALSO.

WE HAVE ALSO SUCCESSFULLY DONE MATHIMKIAL, MATCHING FOR ALL
CASTES.

- YOU WILL SEE THE DIFFERENCE.
- WINNERS WILL BE INFORMED.
- YOUR BIRTH STONE WILL BE GIVEN AS PER THE PREDICTION GIVEN BY
OUR ANTHOLOGER.
- PRIZE WORTH OF RUPEES 200, 200, 100.

This is the only shop in
Madras having Astro-
logical Research Centre
with all facilities.

Drop in for the
exact Birthstone
and Prediction of
your future.

RUBY



For further details : Step at :

JAIPUR GEMS 'N' JEWEL

Near Panagal Park, Opp. to ARI Complex, North Usman Road,
T. Nagar, Madras - 17. South India (Tamil Nadu)

PEARL : DIAMOND : EMERALD

PUSH PARAGAM



● பாலையூரில் ஆதாயம் அளிக்கப்பட்டு வருவது கிராமத்தின் மக்கள்.

காஷ்மீர் :

கீளிஸ்டன் துஸைபீடு

● கீளிஸ்டன் துஸைபீடு
காஷ்மீர்



“காஷ்மீர் ஒரு சர்வதேசிய விஷயம்” என்று சமீபத்தில் சொன்னார் கீளிஸ்டன். அவரது கதையில் சொல்லப்பட்டதான தாயின் தாயை ஒரு பாடி மோகி போல், “காஷ்மீர் இத்தியாவுடன் இணைத்ததே சரிவர வித்தித்தானா?” என்ற கேள்வியை எழுப்பியவர். இப்படியாக கீளிஸ்டன் நிச்சயமாக, காஷ்மீர் விவகாரத்தில் அதாவதுவிவகார மூலமாக துறத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த நிலையில் காஷ்மீர் பிரச்சனை பற்றியும் பாலிஸ்தானின் பொய் பிரச்சனை, அநெகிசுபாலின் போக்கு ஆகியவற்றையும் பற்றிவும் குன்னான் வெளியுறவுச் செயலர் கே.பி. என். மோவன் கருக்கமாகக் கூறுகிறார் :

“காஷ்மீரில் மனித உரிமைகள் மீறப் படுவது பற்றிய பாலிஸ்தானின் உவமையில் தாங்களும் பங்கு கொள்வதாக அமெரிக்க ஜனாதிபதி கீளிஸ்டன் சொல்லியிருப்பது அறிவாலம், அக்கிரமம்” என்று அதிபடியால் ஆரம்பிக்கும் கே. பி. என். மோவன் தொடர்ந்து பேசுகிறார் :

“இத்தியாவும் பாலிஸ்தானும் கதத்திரம் அடைந்தபோது காஷ்மீர், ஹரிசின் என்ற மக்களாட்சின் கையில் இருந்தது.

எந்த தாட்டுடன் இணைவது என்ற விஷயத்தை அவர் முடிவெடுக்கும் முன் பாகிஸ்தான், ஆக்ஸிரியிப்பாளர்களை காஷ்மீருக்குள் அனுப்பியது. ஹரிசிங்குக்கு என்ன செல்வது என்று புரியவில்லை. இத்தியாவின் உதவியை நாடினார். அப்போது இத்தியா, 'உங்கன் பகுதிக்குள் நுழைந்து, எங்கன் ராணுவம் செயல்பட முடியாத அனுமதி கொடுங்கள்' என்று கேட்டுக் கொண்டது. பாகிஸ்தானின் அடாயாடித் தலைமைக் கூட்ட ஹரிசிங் காஷ்மீரை இத்தியாவுடன் இணைப்பதுதான் சரி என்று முடிவெடுத்து இணைக்கும் ஒப்பந்தத்தில் கைபெறுத்துப் போட்டார். அதன்பின் இத்தியா ராணுவமும் ஆக்ஸிரியிப்பாளர்களையும் துரத்தியது. நேரு இந்த விஷயத்தை ஐ. நா. சபைக்குக் கொண்டு போனார். அவர்கள் பரிசீலையாளர்களான அனுப்பினார்கள். ஆக்ஸிரியிப்பாளர்கள் தாங்கள் பிரேர்த்த இடம் கலியே தங்களை நிறைவித்துக் கொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டனர். ஐ. நா. சபை, மிகுந்த நடுநிலையுடன் செயல்படும் என்ற எண்ணத்தினால் நேரு, அங்கே விஷயத்தை எடுத்துச் சென்றார். ஆனால் ஹாஜ்ரம் தான். ஆக்ஸிரியிப்பாளர்கள் பிரேர்த்த இடம் தான் இப்போது POK (Pakistan Occupied

கனையும், கோட்பாடுகளையும் எங்களுக்குள் இழைத்துக் கொண்டு போம்' என்றார் ஷேக் அப்துல்வா.

"தெற்கு ஆசியாவில், அப்போது வம்வதாக இருந்த சோவியத் ஸ்தலினைக்கு எதிர்ாகச் செயல்பட ஒரு தளம் தேடித் கொண்டிருந்த அமெரிக்காவுக்குப் பாகிஸ்தான் தோதாகப் பாயப்பட்டது. 1955 இல் அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக ஐசனோவர் இருந்த போது பாகிஸ்தானுக்கு ஆயுதம் கொடுக்க ஒப்பந்தம் போடப்பட்டது. இதை நேரு அப்போதே எதிர்த்தார். இந்தியாவுக்கு எதிராக அந்த ஆயுதங்கள் பயன்படுத்தப்படும்' என்ற அவரது கருத்து அடுத்து வந்த பேரகலிய் உண்மையானது.

"ஆனால், அமெரிக்கா இதைப் பற்றி பெய்லாப் கவலையப்படாமல் பாகிஸ்தானுக்கு ஆயுத சப்ளைவைத் தொடர்ந்து வந்தது. இதே காவகட்டத்தில் பாஞ்சாலியும், காஷ்மீரிலும் தலையெடுத்துக் கொண்டிருந்த தீவிரவாதிகளுக்குப் பரிசீலியை ஆயு



கேதவைபா?

Kashmir) என்றழைக்கப்படுகிறது. இத்தியா ஐ. நா. சபைக்கு விஷயத்தை எடுத்துச் செல்லாமல், ஆக்ஸிரியிப்பாளர்களை பாகிஸ்தானுக்கும் ஹரிசிங்குத் திருக்க வேண்டும், தவறி விட்டோம். அப்போது தொடர்ச்சி தலைவலி இவ்வழம் விட்டபாடியவை.

"காஷ்மீர் தம் கைக்கு வந்தவுடன் ஜனநாயக உரிமைகளை மறிக்கும் விதத்தில் தேர்தல்கள் நடத்தப்பட்டன. சில சிறப்புச் சலுகைகளும் வழங்கப்பட்டன. 'பாகிஸ்தானிய உள்வாசிகளும் தாங்களும் ஒரேவிதமாக இருக்கலாம். ஆனால், இத்தியாவிலுண்டான லட்சியம்



[illegible]

“கலீனா” இரட்டை மீனாங்குளத்தில் கண்டு கொள்ளப்பட்ட, கருத்துப்போக்கு மாற்றியாக, தீவிரவாதிகளால் கட்டுப்பாட்டில் பாவியத்தாளான அயர் கலீனாக்கே போன்றும், மாதாக்க, மேலும் ஆதரவு தரத் துணிபும் விதமாக அயர் பாவியத்தால் பக்கம் போகாது கொடுக்கவும் சரியல்ல.

[illegible]

“கொழியத் தூசியைச் சிதழிப் பொய்
தூசியை, உலகத்தினையே தாண்டான் பொ
லகம் (Big Brother always) என்று எண்ணத்தின்
பொய்யாகும் கொண்குகத்தினர் கலை
உம், தெற்கு ஆசியாவின் பாவத்தையாகத்
தையாகப் பகலப்படுத்தி, சித்தி பொய்
கொழியத் தூசியைக் குழியாகப் பகல
விக்கப் பகத்தினர். கொண்கியை வி
காண்குகும், கலை விக்காண்குகும்,
தன் கொண்குகும் கொண்குகும் என்று
தெய்வப்படுத்தி, உலக நாடுகள் அனைத்
தெய்வ இயலுக்கு வாய்ப்பிடுத்துக் கொ
குகுகுக் குழியாக எண்ண

“இவ்வாழிவாகை” என்ற அழகுப் பாடலில், உலகின் உயர்ந்த இயல்பையிவ் தாது கணவத் தனக்கு ஆதாயமாகச் சொத்துச் செலவு செய்ய முடியாதுமென்று இதழ்க்கிவருவது பாடுவதற்கு, உலகியெவெது அநிக முயற்சியில்

[illegible]

த. த. சம்பாதித் மணித் உரிமை
காதுடைய, கையிற் பற்றிய நீங்கலால்
கொண்டுமே பாவிய்தான் குலத்து பெண்
குருதிதது. இத்தனப் பாவிய்தான்குஞ்
பெருஞ்சூழ் அருளால் விடைபாது. ஏனென்
தான் எத்து பருதியிற், பாவிய்தான் பாராது
கல் செவ்வன் மணித் உரிமை பிறந்தவர்
கொண்டவராயினார்.

[illegible]

“பாதித்தாவின் பொய்ய் பிரதானத் துறியாக, இந்தியா நிதாமமாகத் தொண்டி, வேண்டும். நீவினாதினாகுக்குப் பதிரி மத்தும் ஆயத்தங்கள் பாதித்தாவைக் கழிப்பெடுவதற்குப் பந்திய கண்-அத்தாத மற்ற தாடுகளின் வெளியித் தொண்டி வேண்டும். பாதித்தாவை ஒரு பங்குதாவத தாடு வந்து அதில்குழம் அளவுக்கு நமது நாள் உதவுதலாகத் தோடுதே தாய்க்குப் பங்குபடுத்தித் தொண்டி வேண்டும். ஏற் கொள்க வெளிகாட்டுத் துறியாகவாகத் தாடுகிக்குத் அளவுக்குத் தொண்டி நிதாமமாக அளக்கதே தேசின் கண் ஒத்தாடு தொண்டிபட்டுத்தது. மேலும் நீவினாதினாத் துறியாகவாகத் தாடுதலாகப் பாதித்தாவின் பொய்ய் பிரதானம் கட்டுப்படுத்தப் பதின.”

المسألة : ما حكمه ؟

COCK BRAND FILE



46 வருடங்களாக உங்கள் பத்திரங்களை
பாதுகாப்பாக கோர்த்து வைக்க
கோப்புகளாக நாங்கள் பயன்பட்டோம்....
இப்போது உங்கள் பணத்தை பத்திரமாக
கோர்த்துத் தரவும் காத்திருக்கிறோம்!

24%
PER ANNUM

பணம் சம்பாதிப்பதைவிடவும் உங்களில்
அபிமானத்தை சம்பாதிப்பதே எங்களது 46 வருட
குறிக்கோள். அதனால்தான் 46 வருடங்களாக
தீவன அந்த பணத்திற்கு தாமதமான கோப்புகளை
அளித்த நாங்கள் இன்று தீவன நாப்போதும்
முதலிட்டிற்கு வணிகமான வட்டியும்,
அதிக முதிர்வுத்தொகையும் மனமுயர்த்து
தருகிறோம்.

உங்கள் பெயரிட்டதற்கு ஆண்டுக்கு 24% வீதம்
மாதா மாதம் வட்டி அளப்பி வைக்கப்படும்.
குழுவேட்டின் பெயரில் 3 ஆண்டுமளியில்
இருமடங்கும்.

குறைந்தபட்ச பெயரில்

FIXED DEPOSIT	CUMULATIVE DEPOSIT
ரூ.3,000/-	ரூ.1,000/-

MUTHUVEL INDUSTRIES

Mtrs. of COCK BRAND OFFICE FILES,
Angappa Chettiar Industrial Complex, 20-A, Round Road,
P. B. No 32 DINDIGUL - 624 001, TAMIL NADU

☎ OFF 23316, 25260 & 27637 RES 25643 & 23726

உங்கள் முன்னேற்றமே எங்கள் வளர்ச்சி.



கல்கி



1994

மார்ச் 8

மலர் : 52

திறம் : 32

புதிதான

மலர் 22

இந்த நாட்டில் முதுகெதிர்ப்பு உண்டா ஒரே மணிநேரம் இன்று கருதப் படுகிறவர் சேஷன். சொல்லும் சொல்லும் ஒன்றிப்போக, 1994 விஷயங்களில் அவரது கண்ணுட்பார்வை பிடிவாதமும் வெற்றி பெற, மக்களின் பாராட்டையும் தந்தியளித்தவரையும் பொறுத்தவரம். "தன் அ. சுவாமி அரவின்வாதிக்கு இந்த மாதிரி அச்சமற்ற ஒரு ஆளுதலாய் நடந்தது; பல்புத் தட்டி வசலில் தந்திருப்பாரு" என்று நினைவையும் பெரிக்கச் தராமலாகவே நடக்கின்றன.

என்றாலும் சரிபாசனமாக, "சேஷன் ஒரு அளவுக்கு கீழிப்போகிறாரோ?" என்ற கவனமையும் தாட்டு தவறில் அக்கறை கொண்டு. 1994 இல் கருவாசலி வருகிறது. தேர்தல் விதிகளில் அவர் செல்லும் சரிபத்திய இருத்தல், அச்ச மின்னம் என்ற எண்ணமைய கீழிப் ஒரு சரிபாதிவாதி போட்டிகள் கூட உண்டாக்கிவருகிறது.

"வக்காலத்துக்கு அமைவாக அட்டை வழங்க வேண்டும்" என்று சில காலம் முன் அவர் சொன்னது சரி. ஆனால் "அமைவாக அட்டை வழங்காது போனால் தேர்தலே நடக்க மாட்டே" என்று கருவாசலி துணைபார்க்கத்தலே கவனிப்பவர்களுக்கும் அம்மையா? அமைவாக அட்டைகள் வழங்குவதில் அரசுக்கு மெய்யாகவே பல சிரமங்கள் உண்டாய். குறிப்பாக அதற்கு ஆகக் கூடிய இலாபமே சொல்கு. அப்படி சொல்கு சென்று தந்தாலும் 1994 பற்றிய கூட இயங்காத தனது 1994 மக்கள் அமைதிப் பதவியைப்பார்க்கலாம்; அழுக்கெதிராமல், பெரிக்காமல் எதிர்ப்பாடுத்துவார்க்கலாம், தெரிவாது. ஏன், சேஷன் காட்டுபோல அ. சுவாமி கவந்ததில் கூட கூட. கவனிப்பில் கவனி இப்படி சித்தமையக்குள் விவாதித்துக்கும் சரிசு எந்தமையோ விஷயங்கள் உண்டாய், சேஷன், தனது உத்தரவுகளை திறைவேற்ற வேண்டியது அரசின் உ. கவனம் ஏதிர்ப்பில் சொல் 1994, அமைதி ஆயோசனையாக நடத்தி விதிமுறைகளை ஆராய்வதுதான் தவறாது. சொல்வதற்கு மெருக்காக மாற அனுமதிக்க கூடாது.

தேர்தல் சாவுத்திய வேட்டையாடிகள் கூட உட்பற்றிக்க வேண்டிய தன் கூடத்தாக விதிமுறைகளைத் தேர்தல் கமிஷன் பற்றிக்கவே கருத்திருக்கிறது. இப்போது, இந்த விதிமுறைகள் கீழ்க் கூட உட்பற்றிக்க வேண்டிய தேர்தல் கமிஷனின் திரைக்கிட்டுமும்; கூடக் கீழ்க்கும் பற்றிமுதல் செல்லப்படுகும்" என்று இருத்தல் செல்லிக்குகிறார் சேஷன், மேலெழுந்தவாசியாகவே பார்க்க, இவ்வயல் கெடுதலால் கீழ்க் சேஷனின் ஒரு பாராட்டி 1994 வேண்டிய சொல் என்ற தோன்றும், ஆனால் கருத்து தோக்கினால், அவர் அதிகாரங்களை அளவுக்கு அதிகமாகத் தன்மீடில் குவித்துக் கொள்வது புரியும், மேலே குறிப்பிட்ட தன்மை தனது விதிமுறைகள் கட்டப்பட்டமையாவது அம்ம. அறிவுரை என்ற அளவிலேயே உண்டாவது. ஆக, கூட பூர்வமில்லாத ஒன்றில் கீழ் தீர்ப்பு வழங்கும் அதிகாரத்தை சேஷன் தனக்குத் தானே வழங்கிக் கொள்வதாகிறது. ஒரு கூடிக் பூரண மெருக்கி போதக் கூடிய திணைகள், ஒரே ஒரு வேட்டையாடிகள் தவறாக நடத்தாத கீழ் சேஷன் எழுக்கும் நடவடிக்கை, அ. சுவாமி குவணத்து விடவாம். எந்த ஒரு தனிமனிதனுடைய தவறுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட மனமல்ல என்பதுமட்டுமே, சேஷனின் ஒரு தவறான முடிவு தோத்தலையே போர்படுத்துக்கு உண்டாக்கக் கூடிய காரணம் என்று.

எனவேதான் தனிமனித கமிஷனாக இராமல் மேலும் இருவரை கமிஷனில் சேர்க்க அரசு முன்வருகிறது. அதுவும் சேஷனால் திரைக்கிட்டுமும், தற்போது உச்ச நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்புக்கு அத்தப் பிச்சுவை விடப்பாட்டிக்குகிறது. தனது அதிகாரம் குறைக்கப்படுவது குறித்தோ, தனது பாதைக்கு வேட்டு வைக்கப் படுவது குறித்தோ சேஷன் கவனமப்பாடாமலிருக்கவாம்; வெளியிப் பாசு. காலக் கூறியும் உண்டாக. ஆனால், பதவி துறப்பது என்பது அவருக்கு வலியு. பதவியைத் தக்க வைத்துக் கொண்டு பற்றற்ற மனத்துடன் மக்கள் பணி ஆற்றுவதே கடினம்.

சேஷன் கண்ணுட்பார்வை கூட கவனமற்றும்மேலே, கருவாசலாகக் கூட பதி வேறு கூடிகளைய அமைத்துக் கொள்வதும் வேண்டும். தவறியது 1994 தனது விவகாரம் சொல்லவேண்டும். கவனம் என்று கருத்தித்தல், அதனில் அவர் நடத்து கொள்ள, எல்லாக் கூடிகளுக்காகச் சேர்ந்த அவரை விட்டுக்கு அனுப்பி விட்டால், பிறகு சேஷனால் தாட்டுக்கு என்ன தன்மை செய்ய முடியும்?

தமிழ்நாடு
தன்மைப் பெற்ற
தமிழ்நாடு
மலர் - மார்ச்

நீவபாறத்தில் திருக்கோவில்கள் என்று பண்டித தேரு ஒரு முறை யிலும் மான்டமான தொழிற்சாலைகளைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். அப்படி ஓர் 'ஆலயம்'தான் தெய்வேலி பழம்பு நிலக்களிச் சாங்கம்.

தெய்வேலி வழியாக வருகிறவர் களின் கண்ணில், கன்வேலர் பெய்்டு களின் ஊர்துவரும் கித்தாலும், மனவ மனவகாச வெட்டி பெருக்கப் பட்ட மனவின் 'செங்குன்றம்'கனும், புனைபெழும்பும் ஆலயக் குழாய் கனும் கட்டளயம் பனும்.

ஏழெட்டு நொமல்களை வகைத் துப் போட்டுக் கையகப்படுத்தி, கைக் கிழுவனம் அமைத்தபோது வடல் வெளிகம், வீடுகள் எம்வாவற்றையும் இவத்தினங்கம் 'மெய்த்து' சமப்படுத்தின. ஆனாலும் பழம்பெருமை வகைத்த வெண்கடலாப்பட்டு சிவ கப்பிராமனிய கவாமி கோவில் எப்ப டிவோ தப்பித்தது. உண்மையில் இது 'விண்ணுகடலாப்பட்டு' என்றே வழங் கப்பட்டிருக்கத் தென்படும்.

ஏனெனில் இங்கே வள்ளி தெய்வ

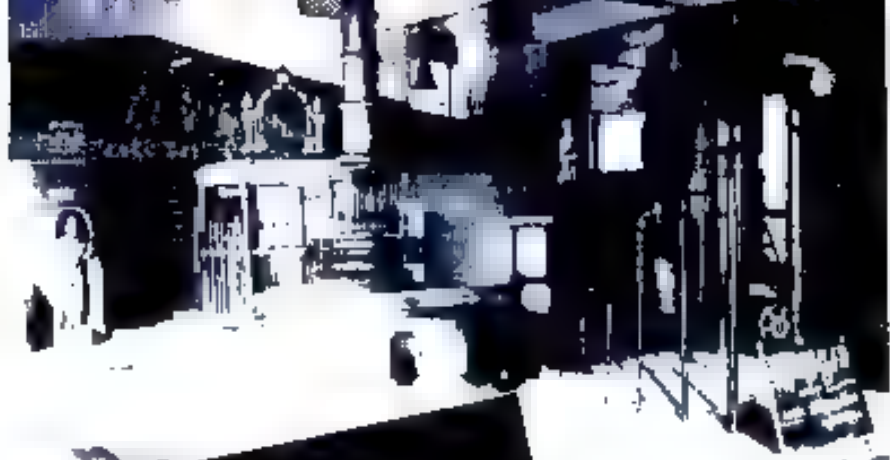
விவிலுடைய வெவிலி

இவற்றிலும் அப்பால், ஆய்விக்க தொழிப்புக்கு உதவிய புராதனமான ஆலயங்களும் இந்த வகைகளில் உள்ள எங்கிற உண்மை, பவருக்குத் தெரிந்திருக்காது.

காலகால சமீபகாலக் காலத்திலும் முருகன் கூகலில் இருப்பது விவிலும் அம்பும்தான் சத்திரியில் மட்டும் வகிலா ஒழுங்குபோடு வேங்கன் பறிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. மிக அழகான மலி தளம், கம்பீரமான துவனும்மும்புளும் பாக்கவகைய எங்கும் அழகுடை காவன.

மூல விக்கிரகம், ஒரே பவகைக் கல் லில் புடைப்புச் சிற்றாக, வள்ளி தெய்வகாலையோடு கூடிய முருகன் அருகம் பாய்க்கிறார். முருகன் உருவத் தில் இரண்டு முக்கியமான வித்திரா சங்கள். முருகப் பெருமான் தனவ கவங்காரம் - இறங்குமன வேடுவன் பாவனியில் செருகியுள்ள அழகு. பாதங் கம் முங்கவத்து உட்கும் பாவகை யில் அமைத்துள்ள தோற்றம். இந்த துட்பங்களை வெள்ளிக் கவாப் போன்றதிரிசுத்தான் அம்வகையு எலிக்க





● கோவிலின் வளங்கூட்டுத் திருவிழாவுடையது.....

ஆசிரித்துக்கு மேற்பட்ட
பாற்குடங்கள், காவரங்கள்
என்று சுற்று வட்டாரக்
கிராமங்களில் அமைந்துள்ள
கோவில்களிலிருந்து
பறப்பட்டு இங்கு வந்து
கொடுக்கப்படும். கடவுளவரை
பக்திகள் தம் கையால்
மேலே அசிறுக்கம்
செய்து அழைக்கப்படு
கிறார்கள்! மறு

பாருண்டு இவ்வா
றும், உலர் பதவி -
சிற் திணை எய்தி
சுழாபாபு பாருபாடு
கருத்தும் அப்பாற்
பட்டு இத்தப் பிறாந்
தவையின் மருங்குகொடுக்க.

பங்குவித் தெரிப்
விய்யுறையுடையவையார்,
துணைவியையாரார் ஏற்றி இறக்குகிற
உரிமை மீதவ சமுதாயத்தினருக்கு
என்று ஏற்பாட்டுள்ளது. சில நூறு
ஆண்டுகளுக்கு முன்னாய் பறந்த
போட்டைக் கடலில் மீன்பிடிக்க வளை
வியியோது, இங்கு உத்யாக் திருமேனி
உள் கொடுக்க, அயர்ந்து இங்கு

முடிவாது. உயரம் இடாக நாட்
களில், அசிறுக்க தேவர்களிடையே
காண முடியும்.

ஆய்வுத்தின் வயதை முடிபாடு
கணித்துக் கொள்வ முடியவில்லை.
பிரகாரக் கவர்களில் புடைப்புத்
திருப்பங்காளில் சில மீள் உருவங்கள்,
சிவ, சிவபிங்க வடிவம் எவ்வெவ்
வாய் காணப்படுகின்றன. இவற்றை
வைத்துப் பாண்டியன் காவம்,
என்னுறு ஆண்டுகள் பாண்டிய
எவ்வெவ்வாய் கொள்கிறார்கள்.
கவ்வெட்டு ஆகாரங்கள் இவ்வை.

கோவிலின் தலித் திறப்பு இங்கே
உள்ள மிகவும் வேளைய்பாடமைத்த
ஒரு தேர், பங்குவித் திருவிழாவின்
போது இதில் வடம் பிடிக்க முடிந்த
வர்கள் கொடுத்து வைத்தவர்கள்.
வட்டக்களத்தில் மக்கள் கடும்
திருவிழா பங்குவி உத்திரவந்தவர்!

கமலமனராஜன்

கொண்டு வந்து ஒப்பாடைத்தார்களாய்,
வெளியில் மேற்பாடுக் கொள்ளைப்
பருது மட்டும் பின்புறமெய்தும்.
திருப்பிழைப் மிக அழகான திற்ப
வடிவம் இது.

வீரன், அப்பாவன் ஆயாளர்
அருகில் உவ்வது. 'வாடிய பாரிசைக்
கண்டபோதெல்லாம் வாடியேன்'
என்று பாடிய வள்ளலார் இந்த
முருகனைத் தரிசிக்க வந்தவர். இந்த

அப்பவாள் ஆவடித்தில் தடைபெற்ற உயிர்ப் பாலியைப் காண மலம் பொறாமல் திரும்பிப் போய்விட்டாள் என்பது தரக்கம்.

எவரினும் வேடவாக வந்து அருள் பாலிக்கும் விவரித்த வேயவனுக்குத் தெர் செவது தந்த வர்க்கம் எய்வயோ அப்பவாள் அடிவார்க்கத்தாம்! கிடாபெட்டியும் கிடைத்த நோய்க்கரை விற்றும் நேரித்த புகைத் துதக் கொண்டுதான் தெர் செவயப் பட்டதாம். 'தெருவடைத்ததாம்' என்ற இத்தத் தெய்வப் பெயரை பெருமை சொய்தாம்!

தவ விருட்டம் வண்ணிமலம் பழனிமீய் பங்குளி உத்திரத்தன்று தம்பகலை ஓட்டி ஒரு முகூர்த்த காவம் (13 முதல் 1.30 வரை) முருகன் பக்தர்களுக்குத் காட்டி தருவதெனவை அநேதோத்திய் பழனிவாண்டவர் இந்த வியலுடைவான் பட்டிக்கு வந்து அருள்பாலிப்பதாய் நம்புகிறாண்கம்.

என்று வட்டாத்தியம் நூல்வையுறு கிராமங்களுக்குமேல் தம்பிக்கைக் குடில சத்திவாஸ்த்த தெய்வம் இத்த

முருகப் பெருமான். குடும்பம் குடும்பமாகப் வண்டி கட்டிக் கொண்டு வந்து பொய்க்கலிட்டு அண்டதானம் சொல்லாண்கம். பங்குளி உத்திரத்தன்று. "மீராதம்" என்நிற புகைதமான உணர்வோடு அண்டதானம் பெற்றுக் கொய்வாண்கம். வழங்குகிறவர், பெறுகிறவர் இருசாராரும் பெருமைப்படுகிற திழ்த்தி அது.

தண்ணீருக்குப் பஞ்சாபிவாத ஊர் தெய்வையி என்பதாய் தெப்பக்குகைம். தத்தவரைத் தோட்டம் பொய்வயற்றை அமைத்துக் கற்றுயரத் தவமாக ஆகத் திட்டங்கம் அன்னை எய்விறார், தெய்வையி வகைத்திய் கற்றுப்பாறக் குழம் பழகாய்ப்பு அகொளியாகவும், இந்த ஆவடித்தில் திர்வாக அறங்காவல சாகவும் உண் திரு டி. சண்முகம்.

வாய்ப்புக் கிடைத்ததாய் வாழ விய் ஒரு முறைபெணும் சொன்று காண வேண்டிய அழிவத் திருத்தலம் இது!

பட்டங்கம் : பாஸன் பூங்குழலி

ESTD : 1980.

PHONE : AMINJIKARAI - 525184, Chrompet : 403884

THE AMINJIKARAI BENEFIT FUND LTD.

(Incorporated under the Indian Companies Act, 1956)

A RECOGNISED NIDHI

REGD & H.O : 653, P.H. Road, Aminjikarai, Madras - 600 028

Branch : 'JAYABHARATH BUILDING', 60, Station Road, Madhav Nagar, Chrompet, Me - 44.

WELCOMES YOU TO PARTICIPATE IN OUR SCHEMES

FIXED DEPOSIT :

Less than 1 year 15% 1 to 3 years : 18% 4 years 19% 5 years : 20%

For Pensioners/Widows/Handicapped/Debtless, etc; Extra 2%

SAVINGS DEPOSIT :

for minimum Balance of Rs. 100/- 12% for Pensioners etc. Extra 1%

KANAKADHARA DEPOSIT

Deposit amount Rs.1000/-	Maturing after	1Yr	2Yrs	3Yrs	4Yrs	5Yrs
	Maturing value	1192.50	1422.10	1695.80	2101.10	2632.20

Minimum acceptable amount Rs.100/-

We are at your service with other schemes also

RECURRING DEPOSIT
KUBERA NIDHI
ASHIRWAD

AKSHAYA NIDHI
KALPATHARU

KAMADHEU
SUSHAMUNURTHA NIDHI

Office Hours :
8.30 to 11.00 a.m.
1.30 to 4.00 p.m.
Sundays :
8.30 to 11.00 a.m.
Weekly Holiday :
FRIDAY

CHROMPET
9.00 to 12.00 Noon
3.00 to 6.00 p.m.
9.00 to 12.00 Noon
TUESDAY

Transactions with members only.

SATVE JANA SUKHINO BHAVANTHU



கீழ்க்கண்டது: தீயிரவாடுகளால் ஒரு இளம்பெய்வழங்கு தேருகிற கொடுமைகளும் அவளது பழி வாங்கலும். இந்த நிலையில் இது பத்தையாறு வரை என்று சரிவர எழுதி அனுப்பியிருக்கும் குரங்கன் முகத்தில் ஒரு கைருளுக்கம்.

சூ.வ.எஸ். சித்திரபேகா மேல் ஆஸ்ட் வீடு, அவள் புருஷன் மேல் பழிவீடு, பெயர் மேல் உயிர் வீடு என்று மகா மாமூல், வயமுயற்றிலும் வலிவெடுத்துக்கும் சரிவரப் போட்டி, மகாபரத துரீசோதனாவுக்கு இக்கப் 111-த்தில் துக்காத உத்தியோகம். தீயநீர் ஷாட்டுகளில் அருவருப்பின் அர்ப்பாக்கம்.

சில வாசங்களுக்கு முன் ஸ்ரீராம ஒரு விமர்சனத்தில், செவ்வாருக்கு சீர்திருத்த உத்தியோகம் வந்து விட்டது என எழுதிவிழுத்ததாக லாபகம். அதை இப்போது வாபஸ் வாங்கிக் கொள்வதென். தப்பித் தவறியும் உங்கள் குழந்தைகளைக் கட்டிப்போக வேண்டாம்.

ரோஜாவிற்குப் படத்தில் பாரதி என்று பெயர், புரட்சிப் பெயர்வாரம், என்ன புரட்சி செவ்விரைப் பார்த்தனாம். கமலோடு அப்பப்போது புதுக மண்டயத்தில் கையு கைவிட்டார். (கடவுளே) இவ்வாறானதாவா? இந்தனை மோமாவை டப்பாங்குத்துக்களை இதுவரை கேட்டதில்லைய.)பொலிஸ் ஸ்டேஷனில், கைவிடலோடு சிட்டாடுகிறார். அப்பப்போது காலேஜ் வாசங்கலில் கையில் புத்தகம் கட்டோடு அமைதரை ஆடலுடன் தரிசனம் தருகிறார். பொதாக்குதலுக்கு ஒரு கொளைய வேறு செய்து(ஆதார, புரட்சி!) சிறைக்குப் போல், அங்கு கொஞ்சம் ஆட்டம் போட்டு, ஆரன் தண்டனைக் கைவிட்டால் தப்பி...

வியூயராத்தி மாநிலி சன்ஸ்டோல வேறு ஆதார. பொன்மயாட்டம் மாநிலி வெறு தமரன். வாரதவாவது பாராட்டலாமென்றால் நாவிராக்காரர் மட்டுமே 'உன்சென் ஸ்டா' என்விறார். ஆய்விக்கலும் கைவிட்டிலும் ஸ்டாஸிஷன் சகம். மற்றபடி, கேடிப்பிடித்தாலும் ஒரு தன் அக்கம்...?

ஸாரி... வெலி ஸாரி.

- ஆர்.பி.ஆர்.

செவ்விரை

கிளை மேலாளர் தர்ம
சங்கடமாய் அவர்களைப்
பார்த்தார்.

“அந்த பஸ்ஸுக்கு
அப்புறம் ஒரு மணி நேரத்
துக்கு பஸ்ஸே கிடை
யாது ஸார்.. ஸ்கூல்
போற புள்ளைங்க...
வேலைக்குப் போறவங்க
எல்லாரும் அதுலதான்



போலாகளும்.. பல்வாய் கூட்டி
மிருத்து நிப்பாட்டாயப் போனாகூட
பரவாயில்லை.. சமஸ்த்துய லாகுமே
இய்யாம உயிவாய் போவது.. உங்க
விட்ட செய்வது இது தாலாவது
தடவ... இதுக்கும் நீங்க தகுந்த தடவ
உக்கை எடுக்கவேண்டா... எங்க ஊர்
ஜனங்க உங்க ஆய்வு முயற்சியை
உண்ணாவிட்டதும் இருக்கிறது தவிர
வேற வழி இல்லை ஊர்..."

காத்திருக்கும் பலவீகனை ஏற்றாமல்
மெய்வது தவறல்லவா...?

மணியடித்தார். எட்டியப் பார்த்த
அட்டென்சனிடம் "உடனே டிப்போ
வுக்குப் போயி.. ஸ்டிரீயன் ஆபீஸ்ல
உரைவர் கம்பைலன் இருந்தா அலமுர்
கிவிட்டு வா..." எய்தார். அவன்
மெய்யியே போனதும் கூடப்பிண்டைக்
கொண்டு வேகமாக டிப்பேட்
செய்தார். அது கம்பைலனுக்கான

நினைவுகள்

அந்த வாழ்க்கையைக் கெட்டதும்
வினை மெய்யானதுக்கு சந்த அழுத்தம்
ஏறி உடமெய்க்கும் விவரனை மட்டித்து
மாநிதி பட்டது.

"ஊர் போனாக.. இனிமே அப்படி
தடக்காது.. ஒன்பது மணி டிப்பிப் உங்க
டிப்போ உங்க மட்டாப்பிடுவது நிதி
கும்..." எய்ததும் அவர்கல் மோப
மாய், வேகமாய் தகித்தார்கல்.

இது தாலாவது தடவை. பல
தடவை பெட்டிவுக்கனை அனுப்ப
வேண்டியவர்களுக்கு அனுப்பியிட்டு,
வேறு வழியில்லா மல் தேசே
வந்திருக்கிறார்கல்.

ஒய்வொருமுறை பெட்டிவுக்
பார்த்தபோதும் கம்பைலனாகக் கூப்
பிட்டு எக்கரித்து அனுப்பியிருக்கிறார்.
அது என்ன நிமிர் எய்து தெரிவ
வில்லை. எந்த குட்டியப் போனாறும்
புறார். மட்டாப்பிடுவது திறத்தாவ
நினைவு. பந்து போன மட்டும் எவரு
துக் கொண்டு டிப்பிப் போகிறார். உரை
வர் மீது அனடி உட்கர் ஆத்திரம்
ஏற்பட்டது அவருக்கு.

ஸ்டிரீயன் டிபர். அந்த அகல்வாரும்
என்ன செய்து விட்ட முடியும் எங்கிற
நிமிர். ஏதாவது செய்தால் உடன்
போனாட்டம் எப்பார்கல். காலத்தனை
போனிக்க மட்டார்கல்.

ஜனங்கல் கஷ்டப்படுவது ஒரு
பக்கம் இருக்கட்டும். அலாங்கத்திற்கு
எந்தனை இழப்பா மாய் விற்கும்
வினையிலும்.. வேண்டுமென்றே

ஒய்வொய்வம் ஆட்டி.

கீழ்வாய்வுக்கு அது ஒரு மாநிதி
வாய் திருப்பி. மட்டாப்பிடுவது கூட்ட
மாய் மக்கல் பேருத்துக்காக காத்துக்
கொண்டு திறை, பேருத்தை பொது
வாக்கி திறத்துவிரமாநிதி செய்து...
அவர்கல் ஆர்வமாய் பேருத்தை
தோக்கி வரும்போது விரட்டெய்து
வேகம் கூட்டி இழுப்பது
சந்தோஷமாய் இருக்கும்.

சிவல் பல்வாய் விரட்டிக்
கொண்டே. வருவாதக் கண்ணாடி வழி
வாய் ஆனத்தமாய்ப் பார்ப்பார்.

திருவாரூர் பாபு

திறத்துவிராற்போய் வேகம்
குறைத்ததும் தூரத்தில் சாணையோர
மாக திறக்கும் கூட்டம் மெய்ய தகர்
வதும்... பல் திறத்தத்தின் உடனே
உட்காத்திருப்பவர்கல் அவசரமாய்
எழுந்து மெய்யியே வந்து பேருத்தின் ஏற
லாவதாய்போது விரட்டெய்து
பேருத்தை தகித்துவார்.

வேண்டுமென்றே மட்டாப்பிடு
தாண்டி தூர திறத்துவார். இறங்க
வேண்டியவர்கல் அவசரமாய் இறங்கி
வதும், ஏற திறைத்து ஒடி வருபவர்கல்
ஏறாவதற்குள் பேருத்தை இழுப்பார்.

இவரின் இத்தப் போக்கு பிடிக்கா
மல் சண்டை வளர்க்கும் கண்ணாடிகல்
அழிகம். சிவல் பாதி வழியிலேயே

இறங்கி எதிரே வரும் பேருத்தியை எதிரே
சென்றிருக்கிறார்கள். சில கண்கள்
கண் பிடித்து கொண்டு அமைதியாய்
இருப்பார்கள்.

பேருத்தியை பந்து போடுவதாய்
இருப்பார்கள். பேய் வேளத்தில் எங்கும்
நிற்காமல் தாப்பட்டினம் நோக்கிச்
செல்லும்.

பேட்டா இறப்பது ஒருபக்கம். அது
தாக்கத்திற்கு தட்டம். காத்திருக்கும்
மக்களையே ஏற்றாமல் செல்வது தவறு
என்பதெல்லாம் சுப்பையாளுக்குப்
புரியவில்லை.

தான் ஏன் இவ்வாறு நடந்து கொள்
கிறோம் என்பதையும் அவர் யோசித்
துப் பார்த்ததில்லை. அடிக்கடி மக்களைத்
தூப் பொறுத்தவரை 8 மணி டிரீப்
என்பது முக்கியமான டிரீப். அந்த
டிரீப்பை விட்டால் ஒரு மணி நேரம்
காத்திருக்கவேண்டும் அவ்வது ஆறு
கிரோ மீட்டர் நடந்து அந்தப் புயி
லுடைய பஸ் ஏற வேண்டும். இதெல்
லாம் சுப்பையாளுக்குப் புரியவில்லை.

"சுப்பையன் வண்டியைப் பாரு....
வெட்டி மாதிரி போகுது... இருபத்தஞ்சு
கிரோ மீட்டர் லுப்பத்தஞ்சு நிமி
ஷத்துவ கூடக்கிற ஓரே ஆறு நம்ம
தலைவர்தான்...'' யாராவது சொல்
லும்போது பெருமைமைய் இருக்கும்.
அந்தப் பெருமைமையே அக்காரமாய்
மாறி அடுத்த தான் வண்டி ஒரு கட்டாய்
பீரூய் நிற்காது. லுப்பது நிமிடத்தில்
அடைவும் நோக்கோடு பந்து
புறங்கிறோடு பாலைய் செல்லும்.

புறியன் வீட்டர், மேலே எகலை
வைத்தாய் பிற்பாசை. எந்தப் பேருத்தியும்
நிறுத்தாமல் போகலாம். அதனை
மேலே சுப்பையனின் இந்த நிமிடத்
தந்தை வேறுவழி இல்லாமல் திரை
மக்கள் பொறுத்துக் கொண்டார்கள்.

சுப்பையன் செல்வது சுப்பைய
னுக்கு ஒரு விதத்தில் தயவுதானே
போகிறது.

மகன் செல்வதற்கு ஏற்றமாதிரி
சுப்பையன் ஒருவன் கோவரின் இருப்ப
தாக அக்கா சென்ற முறை களுக்கு வந்த
போது சொல்லிக் கொண்டிருந்தது.
"இப்ப சம்மா தான் இருக்கீங்க...
போய்ப் பார்த்துட்டுத்தான் வரங்க
னோ, . அவளுக்குப் படுகாது முடித்
கிட்டடுவியை... எட்டுபட்டுவது ஏதாச்சம்
பண்ண வேண்டாமா..."

மணவாதி சொல்ல, சுப்பையன்
புறப்பட்டார்.

சுப்பையாளுக்குப் சுப்பையன்
பிடித்திருந்தது. சின்னப் சுப்பையன்
இருந்தான். இருபத்தி நான்கு வயது.
சொத்தமாத கைக்கிள் கம்பெனியும்
அது எப்பத்தமான பொருட்கள் வீற்றும்
கூடவும் இருந்தது.

ஒரே சுப்பையன். இரண்டு ஏக்கர் நில
மும் சொத்த வீறும் இருந்தது.

"அப்ப ஜாதகம் மாத்திக்க
லாமா..?" சுப்பையனின் அப்பா கேட்
ட்டார்.

"மாத்திக்கலாமே...'' சுப்பையன்
தவறாக வைத்திருந்த ஜாதகத்தில்
தகவை எடுத்துக் கொடுத்தார். கிணம்பீ
ணார்.

"சுப்பையன் கூடவை விட்டு வர
முடியாது... சொண்டு கிரோ மீட்டர்
போகணும்... தான் வேணா வரட்
டுமா...?"

"அதெல்லாம் வேணாம்.... நீங்க
வேற ஏன் நடத்துக்கிட்டு... தான் மெய்
லப் போகிறேன்..."

சுப்பையன் நும்பிட்டுவிட்டு நடத்
தார்.

மணக்கூள் ஆசிரியமாய் இருத்
து. கிட்டத்தட்ட இந்த இடம் எவ்வா
வித்ததிலும் செல்வதற்குப் போருத்தி
வருகிறாற்போய்ப்பட்டது. ஜாதகம்
போருத்தியை உடல் நிச்சயம். தை
மாதத்தில் கல்யாணம். உடல் சம்மதி,
அடுத்த வகுடம் தாத்தா.

அப்படி என்ன வயதாதி விட்டது
தவக்கு என்று யோசித்தார், சுப்பைய
ன். தாற்பத்திரங்குடா...? சுப்பையாளுக்கு அந்த நிமிடம் இன்
னொரு கவையையும் கூடவே வந்தது.
சுப்பையன் செல்வதற்குப் பணம் வேண்
டுமே... கிரோ மீட்டர் தகை இருந்தா
லும் சுப்பையன் தான் தான் பண்ண
வேண்டும். எவ்வதான் சிக்கலாகப்
பண்ணிவாரும் இருப்பதானாவது
வேண்டும்.

என்ன யோசித்து வைத்திருக்கிறேன்?
ஒன்றும் இல்லை. காக கிட்டக்கட்டும்.
இவ்வாறு நிலையில் வேளையில்
கூட இல்லை.

சுப்பையாளுக்கு முதன்முதலாய்த்
தன் மீதே வெறுப்பு வந்தது. அப்போ
விரேயே குறைச்சலாய் கெவக்கூள்

பேட்டா வாங்குகிற ஆள் அவராகத் தான் இருப்பார். ஒரு நாளானக்கு பத்து அவ்வது பவிரெண்டு கிடைக்கும். அதை அவர் பெரிதாய் தினைக்க வில்லை. தினைத்திருந்தால் எவ்வா திறுத்தங்கலிலும் பேருத்து தின்றுக்குத் தும். பிச்சனை இல்லை. இப்போது இந்த சல்பென்ஷனும் இல்லை.

முத்துசாமி, பேட்டா வாங்கிய காரியெயே திலம் வாங்கி விட்டதாகத் சொன்னான். கோவிர்தன் 19. வி. எஸ். 20 வாய்வி இருப்பதாகத் சொன்னான்.

நடந்து வந்தது கால்களை வலிக்க, போடப்பட்டிருந்த கீற்றுக் கொட்டகையில் அமர்த்திருக்கையில் சுப்பையன் அந்தத் தீர்மானத்திற்கு வந்தார். நானை, முதல் வேளையாக கிளை மேலான லைத் சத்தித்து சல்பென்ஷனைத் திரும்ப வாங்க முடியுமா என்று கேட்ட வேண்டும். இவ்வாவிட்டால் மன் விப்பாக் கடிதம் எழுதிக்கொடுத்து... நாளையிலிருந்து டிபூட்டிலில் சேர வேண்டும். முடிந்தால் தும்பகோணம் ரூட் கேட்டு வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும். அதிவந்தான் ஸ்டேஜ் அதிகம், எவ்வா மட்டாப்பெய்திலும் பேருத்தை திறுத்த வேண்டும்.

சுப்பையன் மணி பார்த்தார்.

பஸ் வாகுகிற நேரத்தான், காத்திருந்தார். இருட்டுவதற்குள் விருப்பாயிச் சேர வேண்டும். முக்கியமாக, பவிர பொழிய தொடங்குவதற்குள். பவிரில் நனைத்தால் இரவு முக்கத் திணறல் வாகுகிறது.

தூரத்தில் எத்தனும் பிறகு பேருத்தின் முகப்பும் தெரிய, கீற்றுக் கொட்டகையை விட்டு வெளியே வந்தார். அவரைத் தவிர்த்து யாரும் இல்லை.

கைகளை ஆட்டினார்.

தூரத்தியேயே பேருத்து வேகம் குறைந்தது தெரிந்தது. மெதுவாக வந்த பேருத்து சுப்பையன் தகர்ந்து சென்று ஏறுவதற்குத் தயாராய் திற்க, பஸ் திறுத்தம் அருகே வந்ததும் பட், என்று தியர் மாற்றி விருட், என்று வேகம் எடுத்துச் சென்றது.

சுப்பையன் மத்தம்பித்து தின்றுதார்.

அடுத்தப் பேருத்துக்கு இன்னும் இரண்டு மணி நேரம் காத்திருக்க வேண்டும். அவ்வது எட்டு கியோ மிட்டர் நடந்து சென்று சிக்க வலத்தில் பேருத்து ஏற வேண்டும்.

கிதோ தூய மயூர் போன்ற சந்தனம் !

பட்டினம் வெள்ளையாய் திரும்பிய நாளையம்
நீசுந்த தூயவனாகப் பட்டினம் திரும்புகிறது
மயூர் கால்கள் பரிசுத்தமாகிவிட்ட
தூயவனாய் அனுபவிக்கலாம்.



மயூர் சண்டல் டைல்

புத்துணர்ச்சியை உணர்த்தும்
வசனமுடன் துவருங்கள்!

400 கிராம், 250 கிராம் எடையிலுள்ள
கிரேட் மயூர்சாந்தியைப் பெறండి.

தயாரிப்பாளர்:

மயூர் சாந்திமயம் ஸ்டோர்ஸ்

Marketed by **MSIL**
Mysore Sales International Limited
Bangalore-560 052

கணவன் சிகரெட் பிடித்தால் மனைவிக்கு கான்ஸர்!

புற்றுநோய், ஆய்வகம் துறையில் களையும் பெண்களின் மாஸ்பகப்படுவதும் தான் அதிகமாகக் குறி வைக்கிறது. மேற் கூறிய நாடுகளில் பதினாறுக்கு ஒரு பெண் மாஸ்பகப் புற்று நோயால் பாதிக்கப்படுவதாகப் புள்ளி விவரங்கள் கூறுகின்றன. ஆனால் இத்தாலியில் பாதிக்கப்படுபவர்கள் எண்ணிக்கை இத்தனை அதிகமாக இருவதாக இவ்வாவிட்டாலும், ஒருமூலத்தில் இருக்கலாம் என்பதற்கான அதிகாரிகள் தெரிவிக்கின்றன. கொழுப்புச்சத்து அதிகமாக உட்கொள்ளும் உணவுப் பழக்கமுடைய

உயர்ப்புப் பெண்களை மாஸ்பகப்புற்று நோய்க்கு அதிகம் பரிபாடுதொடர்க.

"கடுத்தா வர்க்கத்தினரிடையேயும் உணவு வாழ்க்கைகள் மாறி வருவதால் அவர்களுக்கும் இத்தப் பட்டியலில் இடம் பிடிக்க அதிக நாளாகாது" என்கிறார் டாக்டர் உமா கிருஷ்ணாமி. இவர் அப்போயோ கான்சர் சென்டரைச் சேர்ந்தவர். மாஸ்பகப் புற்று நோயைக் கட்டுப்படுத்தும் சமீபத்திய வழி முறைகள் பற்றிய கருத்தரங்கில் டாக்டர் உமா தவிர, தென்னத்தனைச் சேர்ந்த டாக்டர் பாடர்மேனும் பேசினார்.

"இத்தப் புற்று நோய்க்கு இன்னொரு



மங்கையர்

மலர்

மார்ச் '94

சுற்றுலா சிறப்பிதழ்

- ✦ எவ்வளவு ஊர்களுக்கு எத்தனை நாட்களில் போகலாம்?
- ✦ சுற்றுலாவிற்கு எவ்வளவு செலவாகும்?
- ✦ சில மலைவாசஸ் தலங்கள்

மற்றும் சுற்றுலா பற்றிய ஏராளமான செய்திகள்.

உங்கக் கோடை விடுமுறைகளை இப்பமாகக் கழிக்க இப்பொழுதே இட்டமிட உதவுகிறது.

சுற்றுலா சிறப்பிதழ்



சுற்றுலா சிறப்பிதழ்

முக்கிய காரணம் - சிகரெட்" என்விறார் டாக்டர் பாடர்மேன்.

மேலை நாட்டவர்களைப் போல் நம் பெண்மணிகள் சிகரெட் பிடிப்பதில்லை. எனினும், "பாஸிங் ஸ்மோக்கிங்" கிரைம் அநாவது உடல் வாரும் ஆண்கள் வெளி விடும் சிகரெட் புதை உய்ளேறித் தாக்கும் பரிதாபத்தினால்-இவர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

நாணயத் தாக்கிய மார்பகப் புற்றுநோய், மலையத் தாக்குவதற்கும் வாய்ப்பு இருக்கிறது.

மார்பகப் புற்று நோயைப் பற்றிய பல கேள்விகளுக்கு இன்னும் விஞ்ஞான பூர்வ மரபு பதில் கிடைத்தபாடியில்லை. கருத் தடை மாத்திரைகள் இந்த நோய்க்குக் காரணமா? குழந்தைகளுக்குப் பாதுகாத்தும் பழக்கத்தால் இது மட்டுப்படுமா? மற்ற நோய்களுடன் ஒப்பு நோக்க, இந்தியாவிலும் ஐப்பாலிலும் இப்புற்றுநோய் குறைவாக இருப்பதற்கு இந்தப் பாரம்பரியப் பழக்கம் காரணமா? கிருமணமாகாத முதிர் கன்னிகளையும், குழந்தை இல்லாத பெண்களையும் அதிகம் தாக்குகிறதா? தீங்கு அதிகம் செய்வாத சில வேறு மார்பக நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டால் (benign breast disease), புற்றுநோய் தாக்கும் வாய்ப்பு குறைவா? இது போன்ற பல கேள்விகளுக்கு விடை இன்னும் எத்தேக மூட்டத்தில்.

நோய் முற்றுவதற்குள் முன்வெச்சரிக்கைகூடக் கண்டுபிடிக்க ஏதுவான மருத்துவச் சோதனைகள் இருக்கின்றன என்பது நான் ஆறுதலாவ விஷயம். முதல் வழி-எளிதான கயபரிசோதனை, வீட்டுவிலக் காவியின் ஒருவாரம் கழித்தோ, மாதாமாதம் முதல் தேதியோ செய்து கொள்ளலாம். மார்பகத்தோற்றத்தில் ஏதாவது மாறுதல் தெரிகிறதா என்று கைகளைப் பக்கவாட்டில் தொங்கவிட்டு, உயர்த்துகிறால் கண்ணாடி கீழ் புர்த்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம். படுத்த நிலையில் உள்ளவர்களால் அக்கூறுகளும் மார்பகத்தைகளும் சோதனை செய்வோம். சிறு கட்டிகள் போன்று கைக்கு அகப்பட்டால் உடனே மருத்துவரை அழைக்கோம். இதுதவிர இரண்டு, மூன்று வருடங்களுக்குக்கொரு முறை பரப் ஸ்பிரை, கோமோடிராய் போன்ற மருத்துவச் சோதனைகளால் மார்பகப்புற்றுநோயினை முதல் கட்டத்திலேயே 90% கண்டுபிடித்து விடலாம். மார்பிய் நோய்ளும் கட்டிகளும் 90 ஈ விவதம் உயிருக்கு ஆபத்து விளைவிக்காத வகையைச் சேர்ந்தவை என்பது மேலும் ஒரு ஆறுதல்.

- நிர்மலா சக்ரவர்த்தி

சுயபாகம்

நாநா-நிருஷ்ண நாயகம் ஆனதும் சைபரீய் பிரமாந்தமான கரகோஷமும் ஆரவாரமும் உண்டாயின. இயற்றுகின்றதென சைபரீயிலிருந்த பிரமுகர்களில் ஒருவரான திவான் பகதூர் பஞ்சாபகோ சாய்நிரிகன் மேடை மீதேறினார். நாடகம், நாட்டியம் எவ்வும்கவையகளைப் பற்றி அவர் விஸ்தாரமாகப் பேசினார். நாடாஜாவின் ஆயத்தக் கூத்தின் அழைப்பிதது. அன்று சாகு ஆடிவ ஆட்டத்தில் கொண்டு வந்து முடித்தார். அவருடைய பேச்சு நீண்டு கொண்டே இருந்ததைப் பொறுக்காமல், சைபரீய் சிவர் அவ்வப்போது எதட்டினவர்கன், கடைசியில் அவர், "இன்று சாகு எவ்விற குழந்தை நாட்டியம் ஆடிவனதப் பார்த்தபோது எவ்வருக்கட நாட்டியம் கற்றுக் கொள்ளவா மென்று ஆசை உண்டாயினிட்டுது" என்றதும், சைபரீய் கொய்வெய்ந்து சிரிப்பு எழுந்தது. இப்படிச் சொல்லி விட்டு, திவான் பகதூர் பஞ்சாபகோ சாய்நிரிகன் மேடையிலிருந்து கீழே இறங்கினார். இறங்கும்போது, காய் தொடித்துக் கடுமையி விழுந்தார். அப்போது சைபரீய் உண்டான கோயாகவயத்தின் சப்தம் வானத்தை அளவிற்று.

பிறகு, கஜகுல ஆஜாது பாகு அவர்கள் கையில் ஒரு பெரிய போஜாப்பூ மானை ஏடன் மேடையில் மீது ஏறினார். சைபரீய் அறிகுப்பிலின் சின்னங்கள் அதிகமாகின. ஆசை ஆஜாதுபாகு வானைத் திறந்து போ ஆரம்பித்ததும், அறிகுப்பி மாறி மென்மம் குடி கொண்டது.

"சைபரீயோர்களை, என் கிதேகிதர் மகா-ராஜ-ராஜ-ஸ்ரீ பஞ்சாயிர் த இவ்வை, மன்னிக்கணும் - பஞ்சாயி லேக சாய்நிரிகனைப் போய் தான் பெரிய பிரசங்கம் செய்வவரெவ்வை. (சிரிப்பு) சொம்பவும் சந்தோஷமான ஒரு கடமைகளைச் செய்வதற்காக உங்கள் முய்வாய் வந்து திற்பிறை. இன்று ஒரு கபலியம். ஸ்ரீமதி உமா ராணி தேவி அவர்கள் இவ்விடம் இன்று விஜயம் செய்திருப்பது நமது பன்னிக்கடத்தின் பரக்கியம். (கரகோஷம்) நமது பன்னிக்கடத்தின் கட்டிட நிதியைப்பற்றி இனிமேல் நமக்குக் கவனவையிவ்வை. (கரகோஷம்) ஸ்ரீமதி உமாராணி தேவி மனக கவயத் தாய் நமது பன்னிக்கடம் அடுத்த வருஷமே னாடிவக்கயாகவும் கரவேஜாக வய்கட மாறிவிடும். உங்கள் சார்பாக வம் எங்கள் பன்னிக்கடத்தின் சார்பாக வம் இந்த லாசர்களை ஸ்ரீமதி உமாராணி தேவிக்குப் போடுகிறேன்." (பலமான கரகோஷம்)

இம்மாதிரி சொல்லிவிட்டு, ஆஜாது பாகு, பக்கப் படுதாவின் பக்கம் பார்த்து ஏதோ சாதிக்காது செய்தார். குழந்தை சாகு அங்கிருந்து வந்தான். அவனிடம் ஆஜாது பாகு பூமானையையக் கொடுத்தார். சாகு அந்த மானையையத் தூக்கமுடிவாமல் தூக்கிக் கொண்டு மேடையிலிருந்து கீழே இறங்க வந்தவித்தான்.

அப்போது, உமாராணி எட்டென்று தன் னுடைய ஆயவத்திலிருந்து எழுந்து விளாந்து சென்று மேடை மீது ஏறினார். சைபரீய் மறுபடியும் கரகோஷம் உண்டா யிற்று. குழந்தை சாகுவின்மீடமிருந்த பூ மானையைய உமா, சாகுவின் கழுத்தில் போட்டு, அவனுடைய கவ்வதின் ஒரு முத்தரிட்டுவிட்டுக் கீழே இறங்கினார். அப்போது சைபரீய் எழுந்த சந்தோஷ ஆரவாரம் மண்டபத்தின் உகரையைப் பிளந்து கொண்டு மேயே சென்று வானை அளவிற்று என்று சொன்னால் அது யினகவா காது.

கடைசி அம்சமும் முடித்ததும், உமா ராணி வெவியே சென்று வண்டியில் ஏறிக்கொண்டார். காரின் அருகில் விடை பெற்றுக் கொள்ள நின்ற வக்கேயிடம், "வக்கேய் வாரி! அந்தக் குழந்தை வார் விட்டுக் குழந்தை என்று கொஞ்சம் விசாரிக்கண்டு வந்து சொல்லிநீர்கனா?" என்று கேட்டான்.

"ஆகட்டும், அம்மா!" என்றார் வக்கேய். "மறந்துவிடக் கூடாது. கட்டாயம் விசாரிக்கண்டு வரங்கோ!" என்றான்.

'இது என்ன சைபத்தியம்' என்று வக்கேய் மனத்துக்குள் சிரித்துக் கொண்டான்.

அறிகுப்பி

42. பராசக்தி சூழ்ந்த

அன்றிரவு உமா சூழ்ந்ததில் நினைவாகவே இருந்தாள். தூக்கத்தில் சாகுதவயப் பற்றித்தான் கனவு. மறுநாள் பொழுது விடிந்த பிறகும் அந்த குடபகம் மாறவில்லை. இப்படிப்பட்ட சூழ்ந்ததவயப் பெற்ற பாக்கியசாலிகள் யாரோ என்று எண்ணிட்டுக் கொண்டிருந்தாள். "வக்கீதவ விசாரிக்கச் சொல்வோமே, அவர் விசாரித்தாரோ என்னமோ தெரிய வில்லையே?" என்று பேசிக் கொண்டிருந்தாள். உமா ஒன்பது மணி யுறையில் தமவம் ஒன்றும் வராமல் போகவே, தெளிபுமனை எடுத்து

வக்கீதவக் கூப்பிட்டாள்.

வக்கீத, "யாரு? ஒன்றா நீங்கள் தமவகாரம்" என்றார்.

"தென்று எத்திவிடும்படி பண்டித சூழ்ந்ததவயப் பற்றி விசாரிக்கச் சொல்வோமே, விசாரித்தாரோ?" என்று உமா கேட்டாள்.

"நீங்கள் ஒரு காரியம் சொன்னால் அதை நான் சொல்லாமல் இருப்பேனா?" என்றார் வக்கீத.

"அப்படியானால் உம் உமே தெரிவிக்கலாம்" என்றாள் உமா.

"இப்போ, வந்து, விசுவம் அவ்வளவு அவசரமாகத் தோன்றலாம். அதனால்தான் மத்தியமானம் வந்து தேவிய தெரியப்படுத்



தலாம் எய்திருத்தேன்."

"போகட்டும்; இப்பத்தான் சொல்லுங்கள்."

வக்கீஸ் தொண்டையைக் கணக்கில் எத்தம் கேட்டது.

"என்ன மாரி! ஆர்ப்பாட்டம் பயமா இருக்கே. இதுவும் கேள் விசாரணையா என்பது நினைக்கத் தொன்றுக்கு இவ்வளவு யோசனை எய்வதிற்கு?"

"யோசனை ஒன்றுமில்லை - வந்து - பற்றம் தழுவிப் பாயியே விழுந்ததுக்கு கேட்டிருக்கிறீர்களோய்யிரோ...?"

"அதுக்கென்ன இப்போ வந்தது?"

"அந்த மாதிரி - தேந்து ராத்திரி நீங்க யோசனையே கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். உட்கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஒரு கய்யியே இரண்டு பற்றம் விழுந்தாற்போய் ஆகும்."

"விசாரணைத் தொன்றுக்கோ, மாரி!"

"அதுதான் சொல்லிவிட்டிருக்கேன். நீங்க முய்யெ சம்பு சாய்ந்திருக்கிற ஒரு தளைய் பற்றி விசாரிக்கத் தொண்டிருக்கோ, இவ்வளவுயோ?"

"ஆமாம்?" என்று உமா சொன்ன போது, அவன் குரல் கொஞ்சம் தடுங்கிறது.

"குழந்தையைப் பற்றி விசாரிக்கிறேன் சம்பு சாய்ந்திருக்கையும் கண்டு பிடிக்கட்டேன். இந்தக் குழந்தை சாவடிக்குப்பத்தியே சம்பு சாய்ந்திருக்கிறதுத் கிட்டியேதான் இருக்கலாம். அவர்தான் காரியமாம். வேறே தாயார் தகப்பனார் கிடையாதாம்."

"என்ன, என்ன! வக்கீஸ் மாரி! நினைவாய் சொல்றேன்?"

"நினைவத்தான் சொல்றேன். அந்தச் சம்பு சாய்ந்திருக்கறவரைக் கூடப் பார்த்தேன். தன்ம ஒன்றாம் தம்பச் மடிச்சுப்பிப் பிள்ளைமார்!"

உமா தன் வாங்குகள், "இடிபட்ட!" என்று அழுத்தத்திருத்தபொய்க் கொல்லிக் கொண்டான். அது அந்த மனுஷர் காவிய் விழுந்ததோ எவ்வளவு தெரியாது. உடனே அவன் உத்த குரலில், "இந்தச் சமாசாரத்தை தேந்து ராத்திரியே இருந்து சொய்யாமலா வலிண்டிருத்தேன்? சொப்ப போய் அவர் எய்யே இருக்கமாந்து சொல்யோன்?" என்று கேட்டான்.

"சாவடிக்குப்பத்தியே..."

உமா, உக்கென்று டெலிபோன் லீன் வரை வந்து விட்டு விசாரணைக் கிழே இறங்கினான். "டினாவர்! டினாவர்! வண்டியை எடு, ஸுபி!" என்றான். வண்டி வந்ததும், "சாவடிக்குப்பத்துக்குப் போ! சீக்கிரம்!" என்றான்.

டினாவர் சிறிது தயங்கி, "சாவடிக்குப் பம் எங்கேயிருக்குங்க?" என்று கேட்டான்.

"சாவடிக்குப்பம் தெரியாதா உனக்கு? நீ என்ன டினாவர்?" என்றான் உமா. தன் வானை அகற்றித் கேட்டான். அய்யுக்

இப்போது தேன் இருக்கிற துத்தவாயில், "குளியலில்" எனப் படுகிற வெண்ணைக்காய்க்கும், அரைகுறைய வுதையில் பீச்சுத்துறிற தம் முகடா ஆரம்பத்தினாய்க்கும் சொல்லு கிறதிரிந்துதான் வேதங்களைப் பற்றி தாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுகிருக் கிறது. வேதங்களைப் பற்றி சொல்பவன் உயிரோகமான பத ஆரம்பத்தினே வெண்ணைக்காய்க்கம் பண்ணிவிடுப்பதை தாம் பூங்கு சொல்விறேன். அவர்களுடைய தொண்டுக்கு தாம் தந்தி சொல் தத்தான் வேண்டும். வக்கீஸ்முய்யர் சொல்ப் பதம் வாய்தவையோ வேதத்தி லுள்ள கொள்கை பற்றியவையோ எத் தவையோ பரிந்துரைத்து தொன்றுத் துருவிக் கொண் பண்ணி, ஆரம்பத்தினுக் கிறார்கள். வாய்தம் வாய்தவையப் புன் தாம் போட்டிருக்கிறார்கள். ஸர் வக்கீஸ் தொண்டன் என்று இருந்து வருஷம் களுக்கு முந்திக் கண்டதா கண்டவார்க் ளுடனே இருத்தவர் ஆரம்பத்தி "எவ்வி லுக்குக் கொள்கையு" போட்டிருக்கும் கவனம் புத்தகங்களைப் பார்த்தானே பிச்சிப்பாவிருக்கும். வக்கீஸ்முய்யர், ஸர்! இவ்வுரை கற்பெயரி உதவிதான் வாய்த பாய்க்கத்தேறது சீக் வேதத் தையும், இன்னும் புன் தந்தித் த தாம் கண்டதும் கவிதையாக அக்கிட்டிருக்கிறார். இப்படி இயல்பின்புறங்கம் கட்டுவதில், டெலிபோன்-பிளாஸ்க்-குண்டா தேத்தவர் களும் இப்ப உதறத்து ஆரம்பத்தி பண்ணியவர்கள். "கொய்யப்பம் அமெ லிக்காவைக் கண்டுபிடித்ததுதான் பெரிய கருவியை!" என்று கத்தாடிய கொள்கைக் காரி கண்டு. தேன் முழுதும் தெரிந் திருத்த வேத வேதாந்தங்களைக் கண்டு பிடித்து, தங்களுடைய-தேறாத வரை எவ்வளவு கொள்பெயர்த்து 'பய்க்கி' பண்ணிவிருக்கிறார்கள். கவனம் எய்தி

கும் தெரியவில்லை.

"அந்த தடியவர்களை எண்டா நீக்கறேன்? எய்யோவாயு போய் விசாரிக்கண்டு வரக்கோ, சீக்கிரம்!" என்றான்.

வெண்ணைக்காய்க்கெல்லாம் ஆர் கவிதையிருத்தது. அம்மாதிரிக்கு இய்யவையு கோபம் வந்து அவர்கள் பார்த்ததெய்யிலை, சாவடிக்குப்பம் எங்கேயிருக்கிறதென்று விசாரிப்பதற்காக அவர்கள் தாற்புறமும் ஓடினார்கள்.

உமா காலிரிந்து இறங்கி உக்கென்று மறுபடியும் டெலிபோனில் வக் கிவைக் கூப்பிட்டு விசாரித்தான்.

உகடலியாக, சாவடிக்குப்பம் எங்கே

தங்கள் கட்டுகின்றி, குண்டுவீசி தந்திரம் பிரபலமானதே 'ஆர்தர் அவலான்' என்றிருவர் தான் உட்காட்டின் புத்தகம் கவரத்தக்கது. தம் கவனசாத்திரம் மற்ற அம்சங்களுக்கும் உதவிய வெவ்வேறு கருத்து. அவர்கள் கவனசாத்திரம் இருந்த போது Protection of Ancient Monuments என்ற சட்டம் கொண்டு வந்ததாய்தான் தம்முடைய கோரிக்கை முதலியவற்றை மூர் வேண்டுமாயினும் இயக்கலாம் என்ற நிலை வந்திருந்தது. சிபெர், கலாஸ், நோக் முழுதும் உள்நாடு தம் சிதம்பர் போல் வளங்களை சிபெர்டோ எடுத்துப் பிரசாரம் பண்ணினான். கலாஸித்தகம், கலாட்டிசுல் விலா, மார் தூசு கார்ஷுல் முதலானவர்கள் ஆர்த்தியானதில் (புத்தபொருள்) திராபர் கொடுக்கிற தாக்கம். வெக்கெஸ்கி நோக் முழுதும் ஒட்டுப் கவனசாத்திரம் கொடுத்ததாய்தான் தம் பதவியை சாத்திரங்களைப் பாவற்றது இன்று தெரிந்து கொள்ள முடியிறது. எயிட்ராபீசிடெஸ்தே (சாணவங்களுக் கொண்டு) இவ்வகை கவனசாத்திரம் வெவ்வேறுகார ஆட்களிடமிருந்து.

இவ்வுருவகை, தங்களுக்கு வந்தவையே கொடுத்தவை உண்டு பண்ணிய வெவ்வேறுகார ஆட்களிடமிருந்து வந்த தன்மைகள் விவரத்தால். ஆகையால் இந்த தன்மைகள் குண்டுவேகை உள்நாடு கொடுத்ததாய்தான் உண்டானது. ஏனென்றால் ஒவ்வொருவரின், இவ்வுருவகை எவ்வளவு வந்திருந்தால் பதவியை உத்தேசம், வேந்தரிடமிருந்து எந்திரத்தால் திராபாக்கியது, ஆகையாகக் கொண்டு கொண்டு ஆகிய திராபாக்கி என்று துவருவது உண்டாக்ருவது முதலானவைதான். அவர்கள் 'புத்த தந்திரம் கொண்டு' என்பதன்படி அந்த திராபாக்கையெல்லாம் விவரம் (உருவகம்) என்று தப்பித்தான் கொள்வார்கள், இவ்வளவுகள் இவ்வி (பல்காலக் கொள்வாய்) படி வேந்தரிடமிருந்து தன்மை



விடத் தாழ்த்த Primitiveகள் என்றே கவந்து இவர்கள் விவரிக்கின்றனர் செவ்வாகம். இதிலிருந்து வந்ததாய் பரப்பும் உத்தேசத்திலேயே தம் மததத்துவத்தை ஆராய்ச்சி செய்து, நடுநிலைமை காலிசி காலாகக் கொண்டு தன்மை கட்டத் துடையவர்களும் உண்டு. தங்கள் பாதைக்கும் கலாஸித்திரத்திற்கும் உண்மையானவைகள் பார்த்து Comparative Philology (கொள்கிறபடி இவ்வகை) காலியே ஆராய்ச்சி பண்ணினவர் அருந்தர்.

அவர்கள் கொண்டு திராபாக்கி, உத்தரப்புக்கெல்லாம் தாம் விவரிக்கின்றனர். ஆகையால் வேந்தர்களின் முக்கிய நோக்கம் (purpose) வேகை கொடுத்ததும் வேகை உத்தேசத்தாய் பரப்பி அத்தவையால் பண்ணுவது, கட்டித் தருவதால் கவனசாத்திரம் உண்டாகக் கவனசாத்திரம் பண்ணுவது என்பதே. இந்த இரண்டையும் கவனிவிட்டு, புத்திரக்கு அந்திரமான வேந்தரை புத்திரமால் ஆராய்ந்து, துவங்குகின்ற காலியிலும் காலி உத்திரமால் உத்திரோடு வந்து வேண்டிய வேந்தத்தாய் பெரிய புத்திரமால் கவனசாத்திரம் கவனசாத்திரம் கவனசாத்திரம், 200 (200) கில் இருக்க வேண்டிய தீவ ஆதாரத்தால் 'செத்த காலியி'ய் (மிதிரத்திரம்) கவனசாத்திரத்தால்!

- துத்திரகு வகுதி காலியோடி பூ எத்திரகோகேந்திர சாணவதி சங்கரா சார்பவையிகள்.

இருக்கிறதென்பது தெரிந்து, வளைய கிளம் பிரபோது எல்லாவிதம் அவசரத்தையும் பரபரப்பையும் பார்த்திருந்த துருவார், வளையிய வெகு வேகலாக ஒட்டினான். மற்ற நேரத்துக்கெல்லாம் அளவளவு, "ஒண்டா இவ்வளவு வேகலாக ஒட்டு கிறாய்? மெதுவாய்ப் போ?" என்று கொள்வதும், அவருக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

கவனசாத்திரம் என்பதெல்லாம், இதற்குள் உமாவின் பரபரப்பெல்லாம் அடங்கி விட்டது. அப்போதிலும் என்ன பாகவது, எப்படி நடத்துகொள்வது என்ற கேள்விகள் மேலிட்டது. தன்மைப் பார்த்ததும் தான்

கவனித்திரி என்பதை அவர் தெரிந்து கொள்வதாய் தெரிந்து கொள்ளவாயில் தான் கொள்வ வேண்டியது? "அப்பா! என்னவத் தெரிபவிய்யவையா?" என்று அவர் காலியிலிருந்து கதறலையா? - கீதிரி கூடவே கூடாது. தான் பெற்ற பெண்மை அவருக்குத் தெரிபவிய்யவையென்றால் இன்னும் கொஞ்ச தான் தெரிபவிய்யவையே இருக்கட்டும்! ஆகையால் அவருக்குத் தெரிபவிய்யவையே இருப்பது தான் தவறு. தெரிந்தால், தன்மை ஒன்றுக் கொள்வாரோ என்னவோ? அவர் கல் பாதைப் பண்ணிக் கொடுத்த அழகான பருவ கலியம் ஏன் இருந்து வரவில்லைவென்று கொடுத்திக் கொண்டதாயும் கொள்வார், தம்

The following particulars regarding the ownership of "KALU" the Tamil Weekly newspaper, are published, as called for by rule 8 of the Registration of Newspapers (Central) Rules 1958.

FORM IV

1. Place of Publication : Madras
2. Periodicity of Publication : Weekly
3. Name of Printer : V. Murali
Nationality : Indian
Address : AA-117, Sherwin Colony,
Anna Nagar, Madras - 600 040
4. Name of Publisher : V. Vaidyanathan
Nationality : Indian
Address : 8-A, Warren Road,
Mylapore, Madras - 600 034
5. Name of Editor : Senthilavel
Nationality : Indian
Address : S. 18 Seaward Road,
Vaidinagar, Thiruvannamalai,
Madras - 600 041

8. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital: Shanmugam Publications Private Limited, 47, Jawaharal Nehru Road, Erodesurthangal, Madras - 600 087.

I hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

V. Vaidyanathan
Publisher

1.2.1984

மகன் என்று சொல்லிக் கொண்டு வெளியிடப்பட்டாலும் படுவாரா! அவருக்கு ஏன் அங்கு அங்கு உட்காட்டி வெளியிடும்? அப்பாவும் அப்பா பெண்மணைச் சத்தியில் விட்ட அப்பா அவசியம் போல் நான் உட்காட்டி வெளியிடும் என்று சொல்லாமல் போனால்தான் என்ன?

ஆனால், குழந்தை என் குழந்தை! -- அப்பா உட்காட்டி நான் நம்பியது விட போகவில்லை. இந்தனை நாளும் வளர்த்துக் காப்பாற்றினீர்களே? -- சாது! சாது நீ என் குழந்தையடி! அதனாய்தான் உட்காட்டிப் பார்த்ததும் என் உடம்பு அப்படித் துடித்தது! இதெல்லாம் நிஜமா? நான் காண்பது உண்மையல்லவா? உண்மையில் சாதுவா என் குழந்தை?

இந்த மாநிலியெல்லாம் உமாவின் உட்காட்டியில் ஆயிரம் எண்ணிக்கை அமை யோதிக்க கொண்டு எழுந்தன. அப்பாவிடம் உண்மையைச் சொல்வதா, வேண்டாமா என்ற பேரணை முடிவு பெறுவதற்குள் வண்டி சாவுக்குப்பத்தியில் வந்து நின்றது.

சீதையும் இவ்வாறு அநித்யமாகக் குப்பத்தில் மோட்டார் வண்டி வந்து

நிற்கவே, குழந்தைகளும் பெரியவர்களும் வண்டியை வந்து குழந்து கொண்டார்கள். "சம்பு சாஸ்திரிகள் வீடு எது?" என்று உமா கேட்டுக் கொண்டிருக்கிற வேளே ஒரு குழந்தைக்குவிழுந்து சாது வெளியில் வருவதைப் பார்த்துவிட்டான். உடனே வண்டியிலிருந்து இறங்கிவிவரத்து சொல்லாம். குழந்தையை வாரி எடுத்துக் கொண்டு கறையானாகக் காத்த ஓட்டம் அமைத்து முத்தமிட்டான்.

சாது, "மாமி! நான் உங்களைப் பற்றி வேதாம் நினைக்கப்படுகிறேன். தேந்திக்கு எணக்கு ரொஜாப் பூ மானவ போட்டே போனபோது அதை ரொஜாப் போட்டுண்டு வந்து நாத்நாவிட்டே காட்டினேன். நாத்நா ரொம்ப சந்தோஷப்பட்டார். அதை இன்னுங்கூட உங்கே வச்சிருக்கீர்கள்" என்று மூக்க விடாமல் பேசினான். சிறகு, உமாநாயகியின் பிடியிலிருந்து நிமிடிக் கொண்டு சிறு இறக்கி அவள் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு, "நாத்நா நாத்நா! இருபது டிக்கெட் வாங்கி வந்தாய் என்று சொன்னேன், அந்த மாமி வந்திருக்கா!" என்று கூவிக் கொண்டு உட்காட்டி போனான்.

ஏதோ புத்தகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு உட்காந்திருந்த சம்பு சாஸ்திரிகள் உமாவைக் கண்டதும் பரபரப்புடன் எழுந்திருந்தார். அப்போது உமாவிற்கு நெஞ்சு நிமிடிக் கொண்டு அடித்துக் கொண்டது. அவர் தெரிந்து கொண்டு விட்டாரோ? நாம் இப்போது சாதுவைக் கட்டிக் கொண்டதற்குமே அவரும் ஒடிவந்து, "குழந்தை!" என்று நம்மைக் கட்டிக் கொள்வாரோ? உமாவிற்கு கண்ணில் நீரும் ததும்பப் பார்த்தது. அப்போது சாஸ்திரிகள், "வாரியக்கோ, அம்மார உட்காருங்கோ உங்களைப் போலப் பெரிய மனுஷானை உபசாரம் பண்ணுங்கூட எண்குத் தெரியாது!" என்றார்.

உமாவிற்குக் கொஞ்சம் கதிரியம் வந்தது. இவர் நம்மைத் தெரிந்து கொள்ள வில்லை. ரொம்ப நல்லது. அதை நன்றாய் ஊர்ஜிதப்படுத்தி விடலாம்.

"என்ன சாஸ்திரிகளே, என்னை ஓர்பாகம் இருக்கா?" என்றான் உமா. அவ ஓர்பாகம் துணிச்சல் அவருக்கே ஆச்சரியத்தை அளித்தது.

"ஓர்பாகம் இல்லாமல் என்ன? தேதிக்குக் குழந்தைக்கு மானவ போட்டேனே, நீங்கதானே குழந்தை என்னமோ நன்னாத்நான் எல்லாம் செய்தான். ஆனாலும் நீங்க பாராட்டினது ரொம்ப நல்லது. அப்படிக்குழந்தையைப் பாராட்டாததற்கு எல்லாருக்குமே மனஸா வராது" என்றார் சாஸ்திரி.

உமா, கண்ணில் துளித்திருந்த துடைத் துடைத்துக் கொண்டு, "சாம்பிராணிப் புனைவை ரொம்பப் போட்டுட்டேன் போல்

தோடு உப்பிடறதினாலே வந்துட்டு வர்
றேன்" என்றார்.

அந்தச் சமயம் வாசலில் பாஸாடு பெரும்
குரல் கேட்டது. அது உடனடிக்குத் தெரிந்த
குரல். ஒரு நிமிஷத்தான் போனிக் வேண்டி
யிருந்தது. அது தம்வாழ்வுடைய குரல் என்று
தெரித்துப் போயிற்று. உடனடிக்குத் திக்மென்
றது. அப்பாவிடம் தந்தாக வேஷம் போட்
டாயிற்று; ஆனால் தம்வாசலிடம் பங்கி
குமேல என்னவோ? ஒரு வேளை ஏதாவது
மற்றியாக ஏதாவது சொல்லியிட்டால்....?

உமா அவசரமாக எழுந்திருந்தான்.
"சரி, என்நிசிகளோ! கொல்ல தேவமா
யிருந்து. நான் போய் வந்தேன். உட்டாசம்
நானைக்கு நீங்கள் வறனும்! வண்டி அனுப்
படுங்கள்" என்றான்.

எவ்வாகுமாக வாசலுக்குச் சென்றார்
என்.

என்நிசிக்காகச் சிறிதளம் வாசலிக்
கொண்ட வந்த தம்வாசல் வாசலில் குறுங்கி
நின்றான். உமா அவனைக் கடைக்
கண்ணால் பார்த்துவிட்டுப் போய் வண்டி
யில் ஏறிக் கொண்டான். சாவுவும் பின்
னோடு போய் வண்டியின் பக்கத்தில் நிள்
றான்.

"சாவு நானைக்குத் தாத்தா என்னைத்
துக்கு வரப்போறார், நீயும் வந்தேனா
இன்னவையோ?" என்றான் உமா.

"உங்காத்துக்கு நான் வந்தான் நின்று
யோடே வினைவாடையோ?" என்று சாவு
கேட்டான்.

"பேசு வனைவாடையாம். ஆனால்,
என்னைவாயும் வினைவாட்டியே செத்துச்
சுறும்; என்ன?" என்றான் உமா.

"ஓ என்!" என்றான் சாவு.
உமா வண்டியிலிருத்தபடியே சாவுவை
எடுத்து மறுபடியும் மூத்தமிட்டான். அப்
போது, பின் வரும் பெரு அவனுவடைய
சாதிச் விழுந்தது.

"மகாவந்தகயி மாநிலி இந்த அம்மா
வைப் பார்க்கச்சே, தம்ம பெரிய கொழந்தை
குடாகம் வருதுங்க. ஆனா, நம்மைத்தான்
அது அடியோடு மறத்துட்டாப்படுவே இருக்
குக்களோ!" என்றான் தம்வாசல்.

"அதை என்வத்துக்காக இப்போ
குடாகப்படுத்துகிறே நம்வாசல் குழந்தை
ய்க்காத்துக்குப் போனபோது, உடைக்கு
இனிமே புகுவுத்தான் தாயார், நகப்பனார்,
சூரு, தெவ்வம் எவ்வாகும் என்று சொங்
கேன். அத்தப்படியே அவன் இருக்கான்.
வப்படியாவது கேட்கமாறிருந்தா சரி!"
என்றார் என்நிசிக்.

உமா குழந்தைகளைக் கீழே இறக்கி
விட்டு, டுகாவலிடம் "சயோ" என்றான்,
வண்டி விளம்பிற்று.

"இப்படியா என்னிடிக் கொண்டிருக்
கிறீர்கள், அப்பா! தாயார், நகப்பனார், சூரு,
தெவ்வமா? பேஷ்!" என்று உமா தனக்குத்
சொல்லிக் கொண்டான். அப்படியில் மேல்
அவனுக்குக் கோபம் பொங்கிக் கொண்டே
வந்தது.

(தொடரும்)

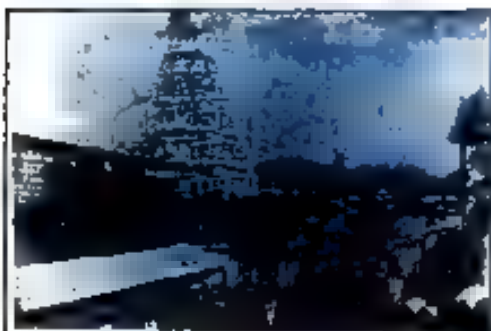
திருப்பதி தந்த அழிசுப்பி!

திருப்பதி.

தெருவில் பகலாய் அழிசுப்பி அளம்
காத்தோடு ஸாமி வருகிறார். கைவந்திகை
பெறு வந்து வளம் குறிப்போடுகிறது.

திருமேயி கம்பாவுகளில் ஒருவர் தம்மை
அழிசுப்பி தோல் கொடுக்கல் சொன்னதால்,
தனக்கு உணர்ச்சி மேலிட்டான் டுகாவலிக், சிவ
அடியல் போவதால் அவனிக் கொன்றிறோன்.

"திருப்பதிதோ!" என்று கேட்கும்போது
தந்தி கொடுக்கிறதோ, சிவ விதாவுத்தான்.



"எடு பகலாத" என்று வந்திருப்பி பானிகில்
வாக்கி உருப்பிவிருத்த அந்தப் 'பரிபாசலி'
விருத்தம்சொல்லுதான்சொல்லுகிறது. திரு
கண்ணிலும் இப்படி நடக்கும் என்று வர்
எதிர்வந்தது?

பெறு வந்திருப்பி, சட்டைய வளவிக்
இருத்தததுருபாவை எடுத்தல்மொருத்தாய்,
"தீய வந்தக... வெண்கலாதின...?"
இருப்பது ருபா தாது...? கைப்பயிவந்து
விட்டான்.

வளவிக் பெரு பெருவந்தகைவளவிக் வந்தி
தது தந்ததன் அந்த ஆன் 'சத்தாத்த தெருவென்'
என்னமோ நின்றுவிட்டுப் போவதான்.

அந்தமும் இவ்வளவ் திருமேயி அழிசுப்பி
தந்தித்த - உத்த ஆனந்தம் இப்போது பதி
பொருது.

இப்போது விடப் பெரிய போவதான் -
சத்திருக்கும் அழிசுப்பித் தெருவென்மொரு
வந்தோடு ஆபாச ஆட்டகைவளவிக் வந்ததும்
"பந்திப் பன்" கைவள வந்ததன் பெரு
கைவளவளவிக் தந்தித்ததோ இவ்வளவ்?

- டி. என். பி.

**SBF****Fully Computerised A/C Office****(கம்ப்யூட்டரிசட் பதிவு அமைப்பு : 18324082)****பதிவு அலுவலகம் :- B, எதிர்பாசப்பாள் தாள், மலர்
வாழாப்பேட்டை, சென்னை - 600 006 போன் : 4993247/4990953****மொத்த அலுவலகம் : 112, தாசிலா செட்டி தெரு,
பாக்க் டவுன் (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003
போன் : 563055****தொடர் தடவடிக்கை : காலை 9:30 முதல் மாலை 5:30 வரை
குடியிருப்பு காலை 9:30 முதல் பகல் 11:30 வரை
வரவு செலவுகள் அங்கத்தினர்களுடன் கூட்டுமே
(பொதுமக்கள் கிழவரை விடுமுறை)****கடன்****தனக்கடன் பேரில் பிரதம 1க்கு ரூ. 300/- வழங்கப்படும்.
சென்னை மாநகரின் உள்ளுறை கட்டிடங்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்.**

1. Prompt and satisfying service
2. Efficient Management
3. Financial strength backed by a prosperous and reputed group
4. Loans secured by gold and immovable assets.

இயக்குதல்கள் :**திரு T. V. சிவசுந்தரன்****திரு P. K. எத்திரசேகரன்****திரு ப்ரவீன் கோவிந்தராமன்****திருமதி P. C. எத்திரசேகரி****திரு K. G. கிருஷ்ணன்****திரு P. K. C. சமோஷ்****திரு D. தனுஷ்கோண்டி****திரு P. C. பாலசுந்தரன்****திரு K. R. பிரம்மன் குமார்****திரு P. C. சிவசுந்தரன்****OUR VALUED DEPOSITORS****M. D. B. SAXENA**
Past President
The Institute of
Company Secretaries
of India**தினகரிசாப்
குட்டா**
T. V. SANKARANARAYANAN**சென்னை மாநகரின் உள்ளுறை கட்டிடங்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்.**

என்னது டீடர் போட்டதான் வருகியா?
 ரெய்டிரால்லா என்னவாவு எதிரியுமாய்யா உணக்கு?
 அந்தா நினல ரெதரியுமாய்யா? உணக்குல்லா
 சூப்பிடா கேய்த்தா? உந்துட்டாவுங்கி கிரஸு
 கார்த்தால! சாவுக்கிராத்தி நெய்யக்கட்டுயா!



ஓ தானே பயசரங்கி ஸிஸ்டர் ஒன்னா டீடர்
 மிஸ் சூக்கி கூட்டாதுவாவு ரெகார்டோ!



கிந்தா பிடி
 சாக்ஸெடுங்கி
 ருடு போய்!

ருடு போய்க்கு எவன் எதை
 யிக்கிறான்? சரி சரி டூங்கி,
 மறையுக்காரலத்தலை மடிச்சு
 கடுப்பில் விடலாக!



பட்டுஷி

அரிதி நினலலாய
 கிப்படி அடியாயம
 ருத்திட மிங்கோ!



அரிதி நினலலாய
 கிப்படி அடியாயம
 ருத்திட மிங்கோ!



அரிதி நினலலாய
 கிப்படி அடியாயம
 ருத்திட மிங்கோ!



பணார்!

பொதுக் கூட்டத்துல பேசுய்க்கி ஒரு கிரோ
அரிசின்னுல்லாம் பேசுத்திங்கன்னு
அப்பேரு ஏசுதான்னான்!
செய்யுங்கனா துணை வதே?



சனங்கிரகன்னாய்யா
எதுரியும்! பேசுய்
...புய் மிளக்கடர்-
கிப்படக் கேளு!



சனங்கிரகன்னாய்யா
எதுரியும்? பேசுய்
...மணர் கிரகநன்-
சிங்கிடட கேளு!



சனங்கிரகன்னாய்யா
எதுரியும்? பேசுய்
...உலக வங்கியிட
கேளு!



டாக்டர் என்னக்கு
சைமன் அப்பேருன்னா,
மேலிர் அப்பேருன்னா?



கிரகநன் ...
பயிரிங்கென்னு-
பார்த்துப்படு
தொல்லுறேன்!



கிரகநன்
எதுய் பேசுதன்னு
ஒப்பாரி போறபடம்
நடத்தினிங்கனாலே,
பணமுய விரலக்கை
ரிகாண்டாந்திடுங்கென்!

“6

ஏன் பாறதி இங்கே வெச்ச
ஈனபல் எங்கே?” அலுவலகம் இளம்பும்
பாபரப்பில் கத்தினான் மணி. பாதி
‘டக்மிங்’ செய்த சட்டை துருத்திக்
கொண்டிருந்தது. சேரப்பட்ட நினைவில்
சிப்பு தலைவிலேயே இருக்க, காவில்
சாக்ஸ் இயல்பாக வந்த மார்ட்டிவிரித்
தான்.

எழு மணி வரை நிம்மதியான தூக்கம்.
எழுந்து அலுவலகம் போவதற்குள் வீடு
இரண்டிட்டு விடும், அவன்
அலுவலகம் போனதும் வீடு அசாத்நிய
மெனனம் சாதிக்கும்.

“பாறதி, காதிவ விழலை?”

“என்னங்க?”

சரக்கைகள் துடைத்தபடி வந்தான்
அவனது தம்பத்திவி.

“இங்கே வெச்ச ஈனபல் எங்கே
போக்க? வரவர...”

“எனட் பெட்டும்ப ஈனபல்
பாத்திங்கே, அங்கேதான் இருக்கும்.”

அசடு வரித்தபடி பெற்றுக்
கொண்டான்.

“சரிபடி பா இயல்பாயா?”

ஒரு வரிபாகக் கணவனை அணுப்பி
விட்டு சோபாவில் அமர்ந்தவன் கண்
நிறங்கிவது. வயிறு குழைந்து
சீக்காழியிட்டது.

பாறதி சோபாவில் தனவசர்த்து
கருண்டு கொண்டான், எரிச்சலாக
இருந்தது.

என்ன பழக்கம் இது? பாத்திரக்
கடைசில் பாணை புருத்த மாரிநி ஒரே
பென்ஷன் சத்தம்! ச்சே...

கொஞ்சம் முய்ஷாடி எழுந்திருக்கக்
கூடாதா? அப்படி என்ன தூக்கமோ?

பாவம், அவரும் நான் என்ன
செய்வார்? பதவி உயர்வில் இயட்சியம்
வைத்திருவார்கள் ஆயில் வேலைகளில்
மெனக்கெட வேண்டி இருக்கிறது.
துரிதமான செயல்பாட்டிற்கு ஆயில்
வேலைகளை விட்டிலும் செல்ல வேண்டி
இருக்கிறது. அவரை ஆயில் வேலைகளில்
ஏதாவது உதவ முடிவுமா என்று பார்த்த
வேண்டும்.

நினைத்துக் கொண்டான். அழைப்பு
மணி ஒலித்தது. பாறதி எழுந்து கதவு
நிறந்தான். வசமதி நிமித்திரத்தான். பாய்வ

அவரவர் லகம்

சமாதானத்திற்கு ஏதாவது கேட்க
வேண்டுமே என்று நினைக்கிறேன்.

“இன்னிக்கு விரதம்.
மறத்தட்டிக்கயா? எந்த தான் சாப்பாடு.
நீங்க ஈனபல்யில் தேடுற பென்ஷன்கள்
தான் சாப்பிட முடியுமா?”

“லாஸ்டா...”

“இதென்ன தனவயிய சிப்பு?”

“அட்டா...”

“சாக்ஸ் போடலைவா? அட்டை
கடவுளோ? கொஞ்சம் முய்ஷாடி.
எழுந்திருக்கக் கூடாதா?
ஆயில் வேலைகளை
விட்டுக்குக் கொண்டு வந்து
கண் முழிச்சா
இப்படித்தான்.”

கிதேவிடு.

“ஹால் வக, வா வா, வாட் எ
ஷாப்பரெஸ்?”

தன் தோழி வசமினையக் கட்டிக்
கொண்டான் பாறதி.

“எங்கே உன் புருஷன்? ஆயில்
போயாச்சா?”

“ஓ எஸ், இப்பத்தான் விரதமினான். நீ
எப்படி இருக்கே? ஏதாவது விசேஷம்
உண்டா?”

பொன்மணை குடியமரணவன்



“விசேஷம்மா?”

“உண்டாமி இருக்கிறா?”

“ஹூட்டிட்டு, இன்னும் எத்தனை காலத்திற்குப் இப்படித் தேட்டுக்கிட்டு இருப்பீங்க? உண்டாமி இருக்கிறா, முழுக்கா இருக்கிறா, குளிக்கிறா? நீ எத்தனை விதமான கேள்விகள்?”

பாரதி புன்முத்திரை.

“தான் கேட்டதில் என்ன தப்பு?”

“நினைவு, உங்களுக்கும் புத்தது ஸ்மார்ட்டைப் பெற்றுக்கொள்வா? வம்ச விரித்திருக்கத் தான் பெண்ணா? பின்னால்தான் இவற்றை மிஸ்தை பெண். பெண்களை இப்படித் தேட்கிட்டுக் கிட்டு இருந்தா, பெண் கதத்திலும் எப்படித் கதத்திலமாகும்?”

“உங்களுமில் தீ போன்ற எதுவுமே புரியவை வக.”

“எப்படிப் புரியும்? ஒரு ஆணை மயக்கி வைக்கும் போட்டுக்கிறதற்குள்

யாழ்த்தகைன்று நினைக்கிறாரா? இவ்வளவு தீ இப்படித்தான் போகல?”

“உங்கிட்ட வாங்கப் பண்ண முடியாது தாயே, உன் வீட்டுக்காரர் எப்படி இருக்கார்? அவரும் வந்திருக்கார் இவ்வளவு?”

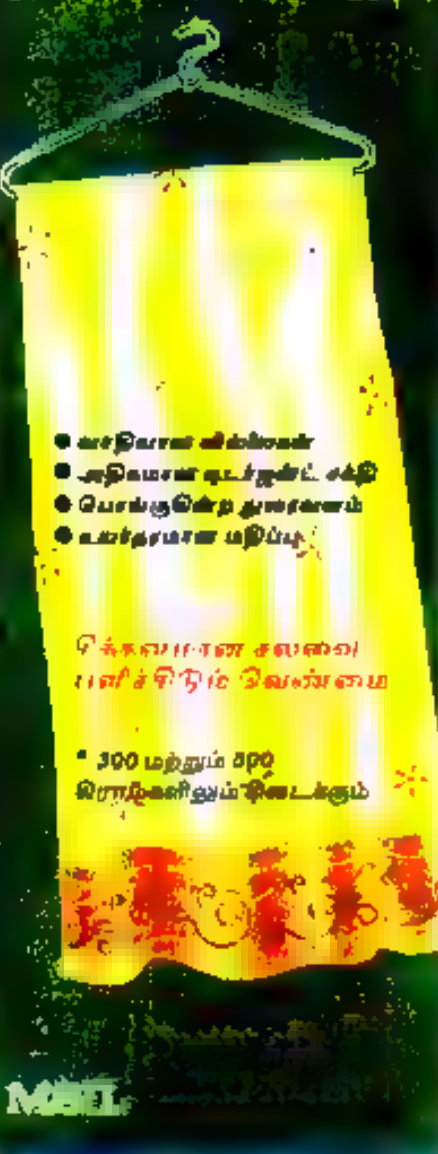
“எதுக்கு செத்துக்கொண்டிருக்கார், நீங்க எவ்வளவு மாறவே மாட்டீங்கன்னா? உங்களுமாவ பொண்ணு புருஷன் இய்யாஹ் வந்தா கேவலமா? பெண்டாட்டி துணையிலுமாம ஆம்பளை எங்கே எங்கேயோ கத்துறான். அவங்கிட்ட இப்படி கேட்கிறீங்க?”

“ஏன் கொப்பப்படுற வக...”

“வாருக்கும் புரியவை பாரதி. ஒரு பெண் மனை பெண்ணாகே புரியவை. எங்க அம்மா, “வந்தா புருஷனோட வா. தலையா வரதானா வீட்டுக்குள்ளே துறைவா? “ஹ் ஹ்” சொல்லிட்டா. எங்கித் வைவா? பெண்டாட்டி மை அடிக்கிற வனை, எப்படி புருஷன் ஒத்துக்க

துணிகளின்
பாதுகாப்பான
சலவைக்கு.

இன்னையில்லை இதற்கு.



- வரதிராஜ் கிம்மாசன்
- அதிகமான டூட்டரூட் சக்தி
- போய்க்குவிந்த துளவையும்
- உயர்தரமான மறிப்படி

சிக்கலான சலவை
பளிச்சிடும் வெண்மை

* 300 மற்றும் 500
லிராடுகளிலும் கிடைக்கும்

MAAL



தொட்டி

தலாடிட்டர்ஜன்ட் பார்

முடியும்? போதுமா உன் கைவாசம்?னு
முறிச்சிவிட்டு வந்துட்டேன்."

"ஜயேச..."

"கவாதே பாரதி. குடும்பம்மா
புருஷன். அவந்தான் தலைவன். கடவுள்
எல்லாம்! இந்த ஒரு தலைப்பட்ட சமாச
உய்க்குதனக்கு நான் பவிபாகனுமார்"

"...."

"ஏன் பேச மாட்டேய்கற? அம்மா,
லீட்டு வாசப்படி ஏற விடலை. சரிதான்
போவன்னு வந்துட்டேன். வேலை
மறாஸ்டய்ல இருக்கேன். எவக்கு
உத்தியோகம் நான் செத்துறிட்டி பாரதி."

"அப்பா, அப்பா என்ன
சொன்னார்?"

"அது வாயில்லா ஜீவன். அது என்ன
சொன்னும்? அம்மா சொன்னா வாசலை
மறிக்கும். சரின்னா 'வாய்மா'னு
கூப்பிடும். போக்க. எல்லாம் போக்க,
இனி எவக்கு தான்தான் துணை..."

"பின்னாடி கஷ்டம் வக..."

"என்ன கஷ்டம்? உடம்புக்கு முடி
யாம படுத்துட்டா என்ன பன்றதுன்னு
கேக்கறியா? தலை கத்தல், சோர்வுனு
மெய்வம் உயத்திய் கருண்டு விடத்தப்ப
'எவ்வடி கேடு'ன்னு எட்டி உடைதச்சவன்
என் புருஷன்! உதவிக்கு ஆள்
இருக்குன்னு நினைச்செறது, உத்த ஹம்பக்
பாரதி. தமக்கு தாமதான் துணையா
இருக்க முடியும்."

"எவக்கு ரொம்பக் கவலையா
இருக்குடி வக..."

"எதுக்கு? அறுத்துட்டு வந்துட்டா
சொன்னா...?"

"முரட்டுத்தனமா பேசறே வக!"

"பேச வெச்சிட்டாய்க் பாரதி, சரி,
நான் மிளம்புறேன்."

"இருப்பா. இவ்வளவு தூரம்
வந்துட்டு சாப்பிடாம போறியே..."

"குடிக்கக் கொடு வக, இவ்வொரு
நான் வரேன் சாவகாசமா..."

"தோதோ..."

பாரதி பம்பாயைக் கழன்றுள்.
அடுப்பில் வாணலியை ஏற்றி சூட்டு
வதற்குள் வெங்காயம், மிளகாய் தூக்கி
உப்புமா கிளறினாள்.

அவளது இயக்கத்தை மெனமமாகப்
பார்த்த வகமதி சொன்னாள் :

"நீ இயத்திரமா மாறிட்டே பாரதி..."

பாரதி மெனமம் சாத்திரம்,
வகமதியின் வேலும், சுதந்திர தாகமும்
அவளையும் தொற்றிக் கொண்டது.
சாப்பிட்டு, விடை பெற்று அவள்
போனதும் வேலைக்காரியாக, தாசியாகத்
தான் இயங்குவதை தன்விருக்கத்தோடு
யோசித்தாள். காலைய நேர ஆப்பாட்டம்
நினைவுக்கு வந்தது. காப்பாக உணர்ந்தான்.
வகமதி விடை பெற்றுச் சென்றதும்
ஒரு வேலையும் செய்யத் தோன்றாமல்
முட்டிவினாள்.

கணவன் தன்னைச் சார்ந்து இருப்பது
அவளுக்கு கசமாக இருந்தது. அவளுக்கு
அனுசரித்து, சமயத்தில் விசட்டி, அழுது
காரியம் சாதிப்பது ரசிக்கத்தக்க
சாகசமாகவே அவன் நினைத்திருந்தான்.

ஆனால் வகமதியின் ஆலோசப் பேச்சு
அவளுக்கு புலனைக் கிளப்பியது.

விசால் தவறு திருத்து மனி உன்னை
துறவது கூடத் தெரியாமல் கித்தனையில்
ஆழ்ந்திருந்தான்.

"பாரதி, நான் இன்னிக்கு வீடு
போட்டுட்டேன்..." பாரதி திரும்பி
கிட்டாள். கணவன் வருகை தெரிந்தும்
தான் பாரா முகமாய் இருக்கும் குற்ற
உணர்வு எழுந்ததாயும் அவனைக்
கவனித்தவன் போலவே இருந்தான்.

"ஊரி டீவர், கோபமா?"
மோகமாய் நிமிர்ந்தி துறுதுறுவெனப்
பார்த்தான். பாரதி முகத்தை நிரப்பிக்
கொண்டாள்.

"நீ ஏற்கெனவே வீக்கா இருக்கே
பாரதி. பசிபோடு வேலை செய்தா
மயக்கம் வந்துடும். அதான் வீடு
போட்டுட்டேன். இன்னிக்கு நைட்
தான் தான் சமையலு..."

அவளைத் தன் மேல் சாய்த்துக்
கொண்டாள்.

"நான் எழுமாணியாம். நீ
கொய்ததை நான் செய்வேனாம்! ஒகே?
என்னடா சோர்வா இருக்கே. காப்பி
போடவா?"

அவளது அருகாமை அவளை
அடைக்கழித்தது. அவளது அன்பும்
தழுவலும் அவளை நிலைகுலைவ
வைத்தது. அவன் மடிவில் தலை
சாய்த்துக் குழறி அழுதான்.

மணி புரியாமல் அமர்ந்திருந்தான்.



"ஓ...! உன்னை மூதல் மூதலா
பாத்தப் நீ திரை மாறியே இருக்க
தால்தான் என்னோட மனமாய் பறி
கொடுத்துட்டேன்."

"பாருங்க அந்த திரை?"

"போச்சுபோ... இதே கேள்வியைத்
தான் உடையும், உமையும் கேட்டாய்க்!"

- சிகாறியி. சேவதி.



"உங்க சாதி என் சொத்தில்
பாதிவை உங்களுக்குத் தீரோம். தயவு
செய்து எனக்கு ஆரோஷன் பண்ணா
யீம்!"

"என்னாங்க இது. தர்மசங்கட மாள்;
செங்க! உங்களுக்கு ஆரோஷன்
செய்தா, சொத்தில் பாதிவைத் தீர்தா
உங்க மருகை இப்பத்தான் சொல்
கிட்டுப் போறாய்க்..."

- அ. கருணா.



"மக்கள் மத்ததைப் பாத்துட்டு
மெகிமிட்டே வரணும், அந்த மாறியி
பென் ஒன்று சொல்லுங்க!"

"படமா இது!"

- கே. ஆர். சமீக்தமார்.

பிதர்களுக்கு

சிராத்தம்

ஏன்? அவசியம்

செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

—ஆதாம் வைகறை 1991-92



நெ. 24, 2வது
மெயின் ரோடு
காந்தி நகர்
அடையாறு
சென்னை-20.
போன்: 412557

இத்துடன்
கிரான்ட் ஸ்லீட்சு
வாங்கி
கல்லோர்களுக்கு
விநியோகம் செய்யவும்.

திருவன வைபவங்களுக்கு:

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,
திரட்டுப் பால், முள்ளு
தேன்குழல், பருப்புத்
தேங்காய், அப்பம்
வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

தீம் அதிகாரங்களுக்கு வானமே எல்லை என்றுதான் கோஷம். அவருக்கு வெற்றிகரமாகச் சவால் விட்டுக் கொண்டிருப்பவர்கள் இருவர்தாம். ஒருவர் தமிழ்நாட்டு 'ஜெ'. மற்றவர் மேற்கு வங்காளத்து 'ஜோ'.

மாநிலத் தேர்தல் அதிகாரி நியமன விஷயத்தில் மேற்கு வங்க அரசுக்கும் கோஷுக்கும் மோதல் ஏற்பட்டதில் மேற்கு வங்க சட்டசபையிலிருந்து ராஜ்யசபைக்குத் தேர்தல் தடைப்பட்டது. மேற்கு வங்க அரசு கோர்ட்டுக்குச் செல்லவே, கோஷம் பணிந்து விட்டார்.

இப் பேரது ஒட்டர்களின் அடைபாண அட்டை பற்றிய பிரச்சனையில் மீண்டும் மோதல். இது காரணமாக மேற்கு வங்காளத்தில் ஒரு மக்கள் சபை இடைத்தேர்தலும் இரண்டு சட்டசபை இடைத்தேர்தல்களும் தடைப்பட்டுள்ளன. மீண்டும் தீர்மானிக்காத தாடிபாது மேற்கு வங்க அரசு. அடையாள அட்டை இவ் வராமல் தேர்தல் இயைவு என்ற தம் முடிவில் கோஷம் உறுதியாகிவிட்டதாலும் இப்போது இந்த இடைத் தேர்தல்களை நடத்த இணங்கிவிட்டார்.

வங்காள வாழப்பாடி!

மேற்கு வங்கத்துக்கும் தமிழ்நாட்டுக்கும் இன்னொரு ஒற்றுமையும் உண்டு. இரண்டு மாநிலங்களிலும் காங்கிரஸ்கட்சி எதிர்க்கட்சி. ஆளும் கட்சிக்கோ மூவ்வக்சிக்கோ அபாய பலம்.

தமிழ்நாட்டுக்கு ஒரு வாழப்பாடி என்றால் மேற்கு வங்கத்துக்கு ஒரு மம்தா பானர்ஜி. இருவரும் தாளுக்கு ஓர் அறிக்கை வெளியிட்டே ஆட்சிமையக் கவிழ்த்து விடலாமென்று நினைக்கிறார்கள்.

அண்மையில் கங்கத்தாவின் புறக்கர்ப் பகுதியொன்றில் மம்தா பானர்ஜியின் சொற் பொழிவு தடைபெறுவதாக இருந்தது. என்ன காரணத்தாலோ அந்த நிகழ்ச்சி ரத்து செய்யப்பட்டது. நிகழ்ச்சி தடைபெற விருந்த சமயத்தில் மம்தா பானர்ஜியின் காகில் அந்தப் பகுதிக்குப் போய்க் கொண்டிருந்த சில யுவ காங்கிரஸ் தொண்டர்கள், சில எழுக்கிரோதிகளால் தாக்கப்பட்டனர். அவர்களில் ஒருவர் பிவ்னர் மருத்துவமனையில் இறந்து போனார்.

இந்தத் தாக்குதல் ஒரு அரசியல் சூழ்ச்சி என்றும் தாக்கியவர்களின் குறி தாம்



க. கோஷம் : சமரசம்?



க. மம்தா : வங்காள வாழப்பாடி.

கோஷம்!

தானென்றும், தாம் அந்தக் காகில் இவ்வாத தாய் தப்பியதாகவும் மம்தா பானர்ஜி அறிக்கை விட்டுள்ளார். ஆனால் இது வெறும் கொண்ணாயர்களின் வேண்ட என் கின்றனர் போலீசார்.

சபாஷ் பெறாத சபாஷ்

மேற்கு வங்கத்தில் வினைபாட்டு மற்றும் சுற்றுலா மந்திரி சபாஷ் சக்கர் வர்த்தி பிகவும் கறுகறுப்பான மனிதர். அவர் தம்மையும் தம் இவாகாக்கையையும் பிரபலப்படுத்த அவ்வப்போது கவாசா விழாக்கள் நடத்தினார். இவற்றில் பெரும் பங்கு சிவிமாக் கனவலூர்களுடையதுதான். இத்தகைய விழாக்களால் கட்சியின் கொள் கைத் தூய்மை கெடுவதாகப் பல மாக் கிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட்டுகள் கருதுகிறார்கள்.

அண்மையில் சபாஷ் சக்கரவர்த்தி நடத்திய விழா ஒன்றில் தற்போது புகழ் (7) பெற்றுவிட்ட 'சோலிகே பீச்சே' பாடல் பாடப்பட்டது. இது கட்சியில் பெரும் புயலை எழுப்பியுள்ளது. இத்தகைய தாய் குறைந்த நிகழ்ச்சிகளில் கட்சித் தொண்டர்கள் கலந்து கொண்டவையையும், அவற்றுக் காகப் பணம் திரட்டுவதையும் தடை செய்து அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளது மாக் கிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி.

கங்கத்தாவிலிருந்து :
க. கிருஷ்ணமூர்த்தி.



வேட்டை

அறிவையும் புத்தியைவிடத்தவறாமல்
புறக்கணித்தால்
மக்கள் தாது மடங்கு பலன் அடைவர்.
- தாய் தே சிவ்

அன்றுடன் ஜன்னல் பக்கம் சென்று கொஞ்ச நேரம் வெளியே பார்த்துக் கொண் டிருந்தார். சொல்லவாறா, வெண்டாறா என்று போசிப்பது போலப்பட்டது. நான் ஏதும் கேட்கவில்லை. அவரே பேசட்டும் என்று காத்திருந்தேன். கடைசியில் தீர்மானித்ததுபோல, "சரி, சொல்லிட்டுறேன்" என்றார். என்னைப் பார்த்து ஸ்மைல் அடித் தார். அந்தப் புன்னகையில் அபரிமிதமான பாசாங்கு இருப்பதாக என்ருக்குத் தோன்றி யது. தானும் பதிலுக்குச் சிரிப்பேன் என்று எதிர்பார்த்தார். மாட்டிடன். எதற்கு சிரிக்க வேண்டும்? "நம்முடைய திருமண வாழ்க் கையில் ஒவ்வொரு மனதையும் எதுவுமே இருக்கக் கூடாது என்பதற்காக நான் இதை உன் கிட்ட சொல்றேன் ரேகா. அந்த ஸ்பிரிட்ய லுக்குத்தகனும். கல்யாணத்துக்கு முன்னாடி கிதாஸ்யமின்னு ஒரு பெண், ஆயில்ல செக் ரட்டியா இருந்தா. அவகூட கொஞ்சம்க்கோ னாவே பழகியிருக்கேன்.

தோ வெல்கஸ்! பட், பர்த் டே கார்டெய் லாம் அனுப்பிக்கிருக்கேன். திறையவே ஆயில் மெட்டர் எம்மாம் பேசியிருக்கேன்.

அவருடைய சொந்த பிரச்சனை களைவெல்லாம் தீர்த்து வெள்கிருக்கேன். அவன் அண்டைக் கூட ஒரு ப்ராப் பர்ட்டு விஷயமா தகராறு இருந்தது. அதை தீர்த்து வெச்சேன். இதை வெல்லாம் அவ யில்லேட் பண்டிண்டோ என் கல்யாணம் ஏற்பாடு ஆவ பிற்பாடு, நான் என்னவோ அவனை ஏமாத்திட்டதா ஆயில்ல வந்து ஒரு ஸீன் க்ரியேட் பண்ணா, "உடனே நான்கு வேலைவில இருந்து நீக்கிட்டோம். அவ உன்விட்ட வந்து உன்னை சந்திக்க முயற்சி செய்து, ஏதாவது கலாட்டா கிளாட்டா செய்தா, நீ என்ன சொல்வோ?"

நான் இந்தக் கேள்வியை எதிர்பார்த்த வில்லை. ஆயில் ஸ்மைல் என்றால் என்ன அது. எதுவரை போகும் எப்பதெவ்வரை தெரியாத நான் என்ன சொல்வேன்?

"எனக்குத் தெரியாது. எம்மாம் அவர் ஆயில் விஷயம்னு சொல்லி அனுப்பிக்கரு வேன்" என்றேன்.

"கட்ஸ் தி ஸ்பிரிட்" என்றார். மூகத்தில் மலர்ச்சியும் ஆறுதலும் வந்தது. "எம்மாம் நான் பார்த்துக்கிறேன்."

"அவ என்னை வந்து சந்திப்பானா?"

"சந்திக்காம பார்த்துக்கிறேன். இருத் தும் அந்த மாமிரி ஒரு சந்தர்ப்பம் வந்தாநான் ஏன் முதல்பேய் இதைச் சொல்லவென்னு நீ என்னைக் கேட்கக் கூடாது பாரு? நான் ரொம்ப எலிமெய்ஷன மனுஷன். எனக்குப் பொய் சொல்லத் தெரியாது. உனக்குத்

தெரிந்துகொண்டே சிட்டி
நிலையம் என்னைக் கை
கூடே, நான் எப்பவாவது
பொய் சொன்னேனா? ஆ
தெரென்று, அது எனக்குப்
பழக்கம்னுதான் சொ
ன்னே?"

"பழக்கம்னு சொ
ன்னவ, எப்பவாவது ஆடு
வேண்டு சொன்னீங்க."

"எப்பவாவதுங் கா
என்னடி கறமடிப் பொறுத்
து. ஆகா நான் பொய்
சொன்னேனா? சொன்னா
நான் பொய் சொ
ன்னேனா?"

"இன்னவ" என்றேன்
தயக்கத்துக்குப் பின்.

"தோஷ்டி நமக்கு
பிராப்தம் இய்யை. தோ
பிராப்தம்! ஸர்ட்?"

"ஸர்ட்" என்றேன்.

எனக்குக் கூட காலே
ஜில் ஒருகையால் காதம்
கடிதம் எழுதினான்.

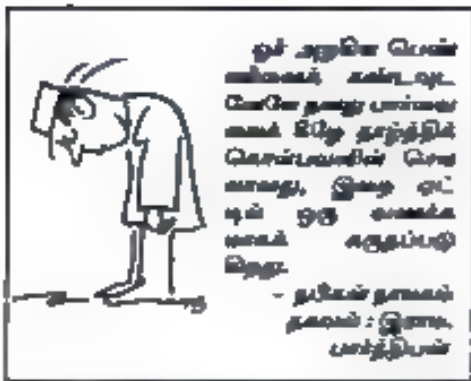
அது என்னவோ கிழிப்
பாணசமாசாரமாக இருந்தது.
அதுபோல்தான் இது என்று
என்னைக் கொண்டேன்.

"கம்பாணத்துக்கு முன்
வாடி நடந்ததெல்லாம்
மறந்து போய், ரெண்டு
பெருமே கனீஸ் ம்யோட்
என்ன?" என்றான். தான்
தனையாட்டினேன்.

இருந்தும் தோஷ்டி
என்சிற என்னாம் மனசில்
அவ்வப்போது உறுத்திக்
கொண்டுதான் இருந்தது.

தோடாகம் வாரும்
பாழை குடிக்கணை ஓசில்
ஒகளுக்குக் காட்டுவதற்காக
வைத்திருந்தார்கள். அவர்
கையில் சிவா ஜீன்ஸ் அணிந்து
கொண்டு அப்போதுதான்
பாழை உடைத்து மாறிய
வர்கள் போய்த் தோன்றி
யது. நான் அவர்களைப்
பார்க்கிறேனா, அவர்கள்
நம்மை வாடிக்கை பார்க்கி
றார்களா என்று குழப்பமாக
இருந்தது. எனக்கு என்
னவோ ஈரணியும் பிடி
கவே இன்னவ, எப்படாப்பா
சென்னாக்குத் திரும்பிச்
செய்வோம் என்று பதற்ற
மாக இருந்தது. அன்று





ஓர் அறியாத பெண்
கைகளைக் கவனித்து
மேலே தவறு பாய்வது
கைகள் கீழே தாழ்ந்திருக்கின்றன
கொம்பலாயின் சொல்
வாவது, இவ்வாறு
ஓர் ஓர் ஒரு கைகளை
கைகள் கருதப்படு
கிறது.

- தங்கை தங்கை
தங்கை: இரண்டாம்
பாத்திரம்

என்று தவறியதையும் சேலனையும் கிட்டாட்டத்
தெரியும் விடவில்லை. எதாவது சாக்கு
போக்கு சொல்லிக் கொண்டு சரியாக முன்னு
மணி ரேவாக்கு ஆளுகையிலிருவார். சாத்திரி
கீக்கிரமே சாப்பிட்டுவிட்டு எட்டுக்குள் மப்
காரை சுற்றிக் கொண்டு டார்ச் கைட்டை
எடுத்துக் கொண்டு ஸாப்பிட்டுவிடுவார்.
நிறும்பிவர ஒருமணி, ரெண்டு மணிவரவும்.
ஒருநாள் இதுபற்றிக் கவனம் போட வேண்
டும் என்று தீர்மானித்தேன். இப்பவே
வேண்டாம்! கம்பலாசனம் ஆகி ஒரு வாரம்
ஆகவில்லை.

கொண்டக்காணல், கோயா போவதுகடத்
தான் இருந்தது. அதற்குள் அன்றுக்கு
ஆபிரிவிருந்து போன் வந்து அவசரமாக
அவர் பம்பாய் பேசுவேண்டும் என்று
செய்தி வந்தது.

"என்ன பண்ணுவது?" என்றார்.

"என்ன?"

"நீ மெட்ராஸ் போக விரும்புகிறாயா?
இல்லை டிவ்லியா? மெட்ராஸில் தம் வீடு
இன்னும் தயாராக வில்லை. அப்பா, அம்மா
கொலமுத்தரில் இருக்கிறார்கள்."

"அங்கே போகிறேனா?"

"இடம் போதாது, அப்பா வீட்டில்."

"பரவாயில்லை. அன்றுடன் பண்ணிக்
கொள்கிறேன்."

"அப்பா, அம்மாவிடம் புகார் சொல்
வப் போகிறாயா?"

"எதைப்பற்றி?"

"கிட்டாடுவதைப் பற்றி."

"ஆமா!" என்றேன்.

ஒரு நியிலும் அவர் கண்கள் குறுகின.
"ப்ராப்சம் கண்டென் ப்ராப்சம்!" என்றார்.
ஜெர்மன் தெரியுமா? சவுருக்கு.

"நான் பம்பாய்க்கு வரவில் உங்களுக்கு
என்ன கஷ்டம்?"

"நான் பாட்டுக்கு ஆபீஸ் விஷயம்
போய்டுவேன், தான் முழுக்க ஒட்டல் ரூம்
போர் அடிக்கவிட்டு இருக்கிறது த்."

"ஆபீஸ் விஷயமா? இல்லை அங்கையும்
ரேவா?" என்று இவர் கொண்டு வந்திருந்த
பிடிவு டெலிபிரேண்டர் செப்திமயக் காட்டி
சொன்ன.

"மகாலக்ஷ்மி ரேவஸ் பிடித் தான்டே."

"சேர்சே!" என்றார். அவர் முகம் சிவ்வ
தாவிவிட்டது. ரேவாக்குத்தான் முக்கிய
மாகப் போகிறார்.

"அன்று" என்றது பவமா இருக்கு!"

"என்ன பவமா?"

"தங்க பெரப் சொல்லுங்கள்! ஆனா
நிறைய மனநிலைதான், மனநிலைவெக்து
எப்போதாவது வெவில வரபோது உண்மை
சொல்கிறேன்!"

"எப்போ? எப்போ? தோஷமாயிற்றுப் பத்தி
தான் உங்கிட்ட மனநிலை வெக்தா சொல்
வேன்?"

"அது எதுக்கு சொன்னீங்கன்னு புரி
யவே இல்லை. ஆனா அன்று" வ் ஆர் தாட்
வ்" ரெய், பவாசுவர்."

அவர் அடிப்பட்ட குரலில் "எம் ஐ தாட்
வ்" ரெய், பவாசுவர்? எம் ஐ தாட்?"
என்றான் அறிக்கிறபடி, தன் மனநிலைத்
தொட்டுக் காட்டிக் கொண்டு.

"ஆமா அப்பாத்தான்."

"சரி, தீயம் பம்பாய்க்கு வராவ்
கடவே இரு. தலால் வ்" ரீட்டுக்கு வா.
ண்டாக் வக்ல் சேஞ்சை வேடிக்கை பாடு.
தேச ப்ராப்சம்! தேச ஓடி ப்ராப்சம்!" என்
தார். அவர் விரைவில் தடுப்பின். எனக்கு
இவ்வாறு எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறேன்
என்றிரு கண்கள் அதிகமாகியது.

நான், "இல்லை. என்னை டிவ்லிக்கே
அனுப்பிக்கொடுக்க எனக்கு அப்பா அம்மா
வைப் பார்க்கணும் போவ இருக்கு. என்
தங்கைவைப் பார்க்கணும் போவ இருக்கு.
வாரம் பூசா குறியைக்கணையும் இப்பேட்
ஆட்டத்தையும் பார்த்து அலுத்துப் போக்க.
சொம்ப தான் ஆவிட்டாய் இருக்கு..."

"இல்லை! நீ பாம்புக்கு வா!"

"இல்லை, டிவ்லிக்கே போறேன்."

அன்று" போகித்து "ஆம்மா! டிவ்லி
யும் வேண்டாம், பம்பாயும் வேண்டாம்.
உங்க அப்பா அம்மாவிட்ட மார்பின்னை
சரியா வெக்கக்கலவையென்று அறு வேண்டாம்!
நான் பம்பாய்க்குப் போய் உன் சந்தே
கத்துக்கு ஆளாக வேண்டாம். நிறும்ப மெட்
ராஸ் போய் வாம். பம்பாய்க்கு, வேற
வாசலாவது அனுப்ப ஆபீஸுக்கு
பவாசுவல் கொடுத்துத்தேன் சரிசரினா?"

தான் படுவ சொல்லவில்லை.

ராத்திரி கிட்டாட்டப் போகவில்லை.
இரண்டு பேரும் டிவ்லி பார்த்து விட்டு,
பொத்திக் கொண்டு படுத்துவிட்டோம்.

கடு இரவு அபகாரமாக டெலிபோன்
அடித்து. அந்த எடுத்து அன்று" தூக்கக்
கலக்கமாக "அலோ!" சொல்ல, அதன் கர
கலப்பான அதட்டல் இரவில் நிசபத்தியம்
எனக்கும் தயக்கக் குரல் போல் கேட்
ட்டது.

"அன்று" என்ன நீ, பம்பாய்
போகணா?"

"போகலை பாண்ட்னர் பெண்டாட்டி
வேண்டாமனுட்டா?"

"நான் இப்ப ரஜாவுக்கு என்ன பதில் சொல்வேன்?"

"வேற என்னாவது அனுப்பு.."

"உன் நிறைம வருமா அவர்களுக்கு? கமால்! உன்யாணம் ஆயப்பறம் ஆடுகை மறத்துருவியா?"

"நோவே!"

"இதயாவா உன்னையே எதிர்பாத்துக்கிட்டு இருக்கா.."

"நோ! முடிவா வரமாட்டென்று சொல்றது" அருள்மீன் ஒரு பெண் குரல் "என்னைமா அர்ஜுன்... பெண்டாட்டி மயங்கித்துப் போகனையெல்லாம் மறந்துட்டியா. பாரட்டி வாரட்டி கிடைவாதா?"

"எய்வாள் வந்தப்பறம் கண்ணா தூங்கப் போ! அனாசாரமான் காலம். முழிச்சுக்கிட்டு இருக்காதே. னவ" என்று தைத்தார்.

"எனக்கு?"

"ஆசீஸ்" என்றார்,

"இந்த ராத்திரியியா?"

"எங்க, ஆசீஸ் இருபத்து நாலுமணி நேரமும் திவத்திருக்குள்.."

"அது என்ன ஆசீஸ்?"

"காயைய கொண்டுதான்" என்று திரும்பிக் கொண்டு தூங்க, கொஞ்சம் சன்னமான குறட்டை ஒலி கேட்டது.

நான் படுக்கைக்குறையில் விளக்கைப் போட்டுக் கொண்டு அப்பா கொடுத்த சின்ன, நான் புத்தகத்தை எடுத்துப் படித்தேன். எப்போதாவது மனசு அசையுஞ்சா இந்தப் புத்தகத்தைப் படி என்று கொடுத்திருக்கிறான் எனக்கு. இதுவரை அந்த தேவைய ஏற்பட வில்லை.

முதல் முறையாகப் பூவுயிதமான கலக சத்தம் வரவில்லை. உணர்ந்தேன். என்னகுறையில் தனையாயினாய் படித்து, புத்தகத்தை ஒரடிக் கொண்டு போனாகக் குறட்டை. விட்டுக் கொண்டு தூங்கும் இந்த சிவந்திருமைய நான் முழுவதும் அறிய முடியாது. இவர் பொய்ய அழுத்தமான ஆசாமி. உன்யாணமான் சொல்லார், மனசுக்குள் செல்வார் என்று மெல்ல

மெல்லப் புலப்பட, அவரைப் பார்த்த போது ஒரு விதமான அபத்திரமரகத்தான் இருந்தார். அந்த மூக்கைத் திருக வேண்டும் போன்ற அத்தமான ஆசையை நிராகரித்து விட்டு,

Bend and you will be whole

Curl and you will be straight

Keep empty and you will be filled

Grow old and you will be renewed....

எனக்கென்னவோ லாப்ட்ஸுவின இந்த வாக்கியங்களைப் புரியா விட்டாலும் ஆறுதல் அளித்தன.

இட்டபிட்டுப் போல் செல்லவைத்து வந்து செப்த்தோம். எங்களுடைய சிப்பனாட பாதி தயாரான மிளவரிமேலே குடி வந்து விட்டோம். ரங்காக்காரி ரோடு பிளீஸும் பாத்தலில் ஒலித்து தவத்த சத்தில் அனாமதி யான இடத்தில் வில்லா எல்லா பேர் படைத்த எட்டு தலிப்பாட்ட சிப்பனாட், கரிசா, மெல்லெண்டு பார்த்திட, பூஷ் ஆண்டெனா என்றெய்வாம் அமர்க்கலமாகத் தான் இருந்தது. இரண்டு குடும்பங்கள் தான் குடிவந்திருந்தோம். நக்க வேளையும் மொலையக் வேளையும் இவ்வாறு சில அளவுகளில் முடிபலியை, ஆசீஸ் குறும் படுக்கை அளவுகளும் தயாரப்படுத்திக் கொண்டு திவம் இட்டவிலிருந்து சாப்பாடு வரவாறுத்துச் சாப்பிட, அர்ஜுன் ஒழுங்காக ஆசீஸ்போய், ஒழுங்காகத் திரும்பி வந்து, ஒழுங்காக எனக்கு எய்வாயம் முத்திரோ, சாக்ஸெட்டோ பரிசாகக் கொடுத்து, சம்பிரதாய மியோ காப்பி கண்டர் போய்த்தான் இவசரி நடத்து கொண்டார். வீட்டாட்டத்தாய் பற்றிய என் கவனமெய்வாயம் கொஞ்சம் மிகையானவை என்று அறிந்து கொள்ளப்பட்டேன். அர்ஜுன் ஒரு அபெரிக்க நடவ கொஞ்சலில் நடவத்துக்கு என்னை மறுபிக் அகடமிக்கு அளவுத்துச் சொற்போது அந்த கிதாஞ்சலியைச் சந்தித்தேன்.

(தொடரும்)

EASY TO COOK, FOOD IDEAS FOR CHILDREN

GOKULAM

The monthly magazine for children

March issue now on sale!

56 PAGES FOR JUST Rs. 3!

GOKULAM, EKAHILANGAL
MADRAS, 600 011



காட்சி-1

இடம்: ஓர் அரங்கம் அலுவலகம்.
(ஸ்டாப்மேன் கணபதி வேகமாக வந்து அட்டென்டன்ஸ் சிஸ்ட்டைத் தேடுகிறார்.)

கணபதி: ஏம்பா ஸார்ஜி, அட்டென்டன்ஸ் சிஸ்ட்டை எங்கே மணிபத்தகரகட ஆகைய. அதுக்குள்ளே அட்டென்டன்ஸ் சிஸ்ட்டை ஆய்லர் குழுக்குப் போயிருக்கா? ஏனா, இப்படி அக்கிரமம் பண்ணாங்க?

ஸார்ஜி: இனிமே கரெக்ட் ஸ்டாஃபு வந்துடனும் கொல்லிட்டு, அட்டென்டன்ஸ் சிஸ்ட்டை ஆய்லரை வந்து எடுத்துட்டுப் போயிட்டார். ஆய்லர்னா அப்படித் தான் அடாவடித்தனம் பண்ணுவாங்க. நாம

கொடுப்பாங்க. அப்படியே வரும்போது ரேஷன்லே பாமாயில் கொடுக்கறாங்களாம் - அதையும் வாங்கி விட்டே கொடுத்துட்டு, கரெக்ட் மில் கட்டிட்டு வந்துடறேன். நம்ம கடமைகளை நாமதானே செய்வதும?

ஸார்ஜி: எவ்வளவு பொறுப்புணர்வோட தடுத்துக்கறீங்க ஸார்ஜி...சரி...சரி... போங்க... ஆய்லர் கேட்டா நான் ஏதாவது கொய்யி சமாளிக்கிறேன். நீங்க வந்த பிறகு நான் ரெயிவிலே ஸ்டேஷனுக்குப் போகணும். டெல்லியிலேயிருந்து என்மச்சி என் வரான்.



காட்சி-2

இடம்: ஓர்.டி.ஓ

அலுவலகம்.

கணபதி: ஸார்...

டி.ஓ.ஓ: என்னிங் எவ்ஸென்ட் ஸார்க்கு மறுபொட்டிருக்கிறேன். இன்னொரு வரக்கொல்லியிருக்காங்க.

கணபதி: (தனது நிமிராமல் ஏதோ எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்.)

கணபதி: ஸார்...டி.ஓ.ஓ: என்னென்ன ஸார்க்கு...

கணபதி: வேலை செஞ்சிட்டிருக்கும் பொது என் கழுத்தெக்கிறீங்க? என்ன வேணும்?

கணபதி: டி.ஓ.ஓ: எவ்ஸென்ட்...

கணபதி: டி.ஓ.ஓ: எவ்ஸென்ட்...நான் என்வெண்டிலேயா வெச்சிட்டிருக்கேன்? என் டிட்டே கேட்டா என்ன அரித்தம்?

கணபதி: யாங்கிட்டே கேக்கணும்?

கணபதி: என்னக்குத் தெரியாது. என் ஸ்பெல்கட் வேறே.

கணபதி: என் கொய்யிரியே கேட்டேன். உங்க ஸ்டீட்டுக்குப் பக்கத்து ஸ்டீட்டுன்னு சொன்னாங்க.

அலுவலகம் கேக்க முடியுமா?

கணபதி: ஆய்லர்க்கு எப்படியாவது கரெக்ட் ஸ்டாஃபு வர முடியுமா? கேக்கறதுக்கு ஒரு நிவாயம் வேண்டாம்? பல், கரெக்ட் ஸ்டாஃபு வந்தா? வந்தாலும் ஏற முடியுமா?

ஸார்ஜி: இந்தக் காலத்திலே எவன் ஸார் நிவாயப்படி பேசறான்? நீங்களும் நானும் தான் நிவாயத்தைப் பற்றிக் கவனப்படறோம். நாடே கெட்டுப் போச்சு ஸார்.

கணபதி: சரி,சரி ஸார்ஜி! ஒரு முக்கியமான வேகவாயா வெய்யோ போக வேண்டியிருக்கு. பாறாவது கேட்டா, காண்கணுக்குப் போயிருக்கேன்னு கொய்யி சமாளிக்க. நான் ஒரு மணி நேரத்திலே வந்துடறேன்.

ஸார்ஜி: போயிட்டு வரங்க ஸார். நான் பாத்துக்கிறேன். எங்கே அவ்வளவு அர்ஜென்டாப் போறீங்க?

கணபதி: டி.ஓ.ஓ: எவ்ஸென்ட் எடுக்கணும். 11 மணிக்கு வரச் சொல்லியிருக்காங்க. கரெக்ட் ஸ்டாஃபுக்குப் போவாத்தான்

காழிசன்: சிபிஐயை? தெரிஞ்சுக்கிட்டே என்னைக் கேக்கறீங்கயோ. கொஞ்சம் வெளிட் பண்ணுங்க. வருவாரு.

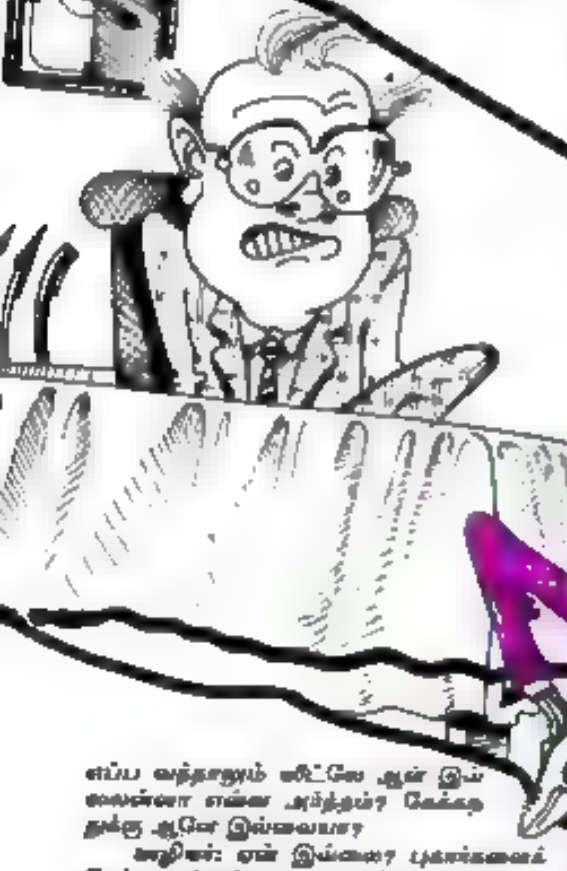
கணபதி: அவர் எங்கே போகிறத்க் காரா?

(காழிசன் மீண்டும் நும்முதலானா எழுத ஆரம்பித்து விடுகிறார்.)

கணபதி: மணங்கிச்சுறும். அவர் எங்கே போகிறத்க்கார் ஸார்...?

காழிசன்: உருடிக்கப் போகிறத்க்கார். ஒரு ரெண்டு அவர் வெளிட் பண்ணுங்க. வந்தா ஓம் வந்துடுவார்.

கணபதி: (கொபத்துடன்) என்னை ஸார் இது? இப்படி பொறுப்பேன்வாரும் தடத்துக் கிட்டா எப்படி? ஒரு காலகாலம் வாங்கற துக்கு தான் எத்தனை டி அவதான் வந்தது?



கிட்டான். ஆகவே, கிட்டிக்கு வந்தா தீங்க தாராவைக் கம்பிவெளியிட் பண்ணுவாம்.

காட்சி-3

இடம்: ரோடும் கடை.

(கணபதி சுபாஷன் கீதையில் நிற்றி தள்ளி.)

கணபதி: டோ எம்மாவது தேரம்வா? ஒரு ஆளுக்கு அந்த மணி தேரம் எடுத்துக்கிட்டா எப்படி?

காழிசன்: எங்களுக்குமெல்ல தாது காவா இருக்குது? மத்தவங்க எம்மாம் காவா சிபிஐ ஒரு மணிசிறைத்து திக்கறாங்க. தீங்க பணிவெனது மணிக்கு வந்துட்டு சட்டம் போதிக்கயோ?

கணபதி: கொஞ்சம் அவசரமாப் போன ஓறும்பா.



எப்ப வந்தாலும் கிட்டே ஆள் இம் ஸலன்வா என்ன அந்தம்? கேக்கற துக்கு ஆனே இன்னவவா?

காழிசன்: ஏன் இய்யா? புகார்வைக் கேக்கறதுக்குன்று ஒரு ஆபீஸைப் போட் டிருக்காங்க. வேறுதான் போய் அவர் கிட்டே போய் கம்பிவெளியிட் பண்ணுங்க. கெட்டுக்குவாரு. உங்களுக்கும்க் உங்க கஷ்டத்தை இன்னொருத்தர் கிட்டே சொல்லிக் கிட்ட யாழிச இருக்கும். அதோ அந்த

காழிசன்: அப்ப போங்க. போகிட்டு தரவைக்கு வரங்க. இருட்டுடோட வந்து கீழ் விடுவ நின்றுங்க.

கணபதி: தரவைக்கு பாமாயில் கப்பாக் இருக்குமா?

காழிவர்: அதை எப்படி இப்ப சொல்ல முடியும்?

கணபதி: வந்தது வந்தாக். வாங்கிட்டுப் போயிட்டேன்.

காழிவர்: சரி, அப்ப நிம்மதுங்க, வந்தக் கத்துப் போயிட்டு முன்னு மணிக்கெல்லாம் வந்துட்டேன்.

கணபதி: 11 மணிக்கே வந்தக்கத்துப் போனா எப்படி? ஒரு மணி வரைக்கும் டூட்டி மடம்தானே?

காழிவர்: இன்னையக்குப் பங்கனாக்கு அரைநாள் பங்கிக்கடம் ஸார். அங்கங்களை ஸீட்டுக்குக் கொண்டு போய் ஸீட்டுட்டு வர வேணாமா? மனிதாபிமானமே இல்லாமல் பேசறீங்களே?

காட்சி - 4

(இடம்: மின் அலுவலகம்)

கணபதி: ஸார், கெஸ்ட் பீச் கட்டினும்.

காழிவர்: அக்கவுண்ட் கணோல் பண்ணி வாங்க ஸார். நானாக்கு வாங்க.

கணபதி: இய்யுவவு கெஸ்டிமா? சரங்க காலம்தானே கணோல் பண்ணுவீங்க?

காழிவர்: நான் மத்தியானம் அரை நான் விடி ஸார்...

கணபதி: இந்த ஒரே ஒரு பீச் மட்டும்தான் போட்டுக் கொடுத்திடுங்கனேன். பீச்சில்...

காழிவர்: அக்கவுண்ட் கணோல் பண்ணிட்ட பிறகு எப்படி வாங்க முடியும்? ஸார் மெண்ட் ரூவல் தெரிவாமப் போசறீங்களே? பார்த்தா படிச்ச ஆன் மாதிரி தெரியுது...

கணபதி: உங்களுக்குப் பதிலா வேறே யாராவது வாங்கிக்குவாங்களா?

காழிவர்: வந்தாரா வாங்கிக்குவார்.

கணபதி: வருவாரா?

காழிவர்: தெரியாதுங்க. இன்னையக்கு இந்தியா-இலங்கை ஒரு நான் திரிக்கெட் மெட் தட்டிடுவியே...? வந்தது சந்தேகம் தான். நானே அதுக்குதான் போயிட்டிருக்கேன். வரட்டுங்கனா? தீங்கலும் போய் மெட் பாராங்க. பிரமாதமா இருக்கும்.

காட்சி-5

(இடம்: கணபதியின் அலுவலகம்)

கணபதி: பேர் போனதே வேண்டி. ஒரு

பிரெஸ் : எப்போது பங்கணை சந்தித்து வெண்டி வெண்டி பி பங்கு காழி ஒரு தண்டிட்டு சொல்லுங்க?

காழிவர் : 'ஆதாம்... நான் அங்கம் வந்திருக்கேன்!'

- கணபதிக்கு ஆர். பி



வேலை உட தடக்கவை. எங்கே போனாலும் ஸீட்டுலே ஆன் இருக்க மாட்டேங்கறாங்க. வாங்குமே பொறுப்புணர்ச்சி இல்லை. வாங்கற சம்பவத்துக்கு வேலை செய்ய வேண்டாமா? கேக்கறதுக்கே ஆன் இயலாமப் போக்க. இலங்கையெல்லாம் சம்பெய்ன்ட் பண்ணுறோம்.

காழிவர்: கெஸ்ட். இந்த நாடு உருப் படாது. தெரிஞ்ச விஷயம்தானே!

கணபதி: மறுபடியும் நானாக்குத்தான் போய் ஸார் பண்ணுறோம். யாராவது என்னைத் தேடினாங்களா?

காழிவர்: சொய்ய மறந்துட்டேனே ஆர் ஸார்! ரெண்டு தடவை உபயோகம். நீங்க ஸீட்டுலே இயலென்னதும் கண்டபடி சத்தம் போட்டார். உங்களை சம்பெய்ன்ட் பண்ணிட்டார். மச்சினனை அழைக்கிட்டு வர ரெயிலேலே ஸ்டேஷனுக்குக் கூடப் போக முடியுமாம். சம்பெய்ன்ட ஆர்டர் தயார் பண்ணுதுக்கே நேரம் சரியா இருந்தது. இத் தாங்க, சம்பெய்ன்ட ஆர்டர். இதுவே ஒரு கைபெழுத்து போடுங்க.

கணபதி: சம்பெய்ன்டனா? எண்க்கா என்னய்யா இது அக்ரொமா இருந்தது? ஸீட்டுலே ஆன் இயலென்ன சம்பெய்ன்டனா? கேக்கறதுக்கு ஆனே இயலையா? எப்ப பார்த்தாலும் ஸீட்டுலேலே உட்காந்திருக்க முடியுமா? மறுஷன், 11 காபிக்கு வெயிலே போக மாட்டானா? நானே கேக்கறேன் அந்த ஆன் கிட்டே!

காட்சி-6

(இடம்: ஆபீஸர் அறை)

ஆபீஸர்: நோ! நத்திங் டூயிங். நான் டிராப் ஸ்டீக்கடான ஆபீஸர். என்னையப் பொறுத்தவரை டிஸ்பீஸிங் தான் முக்கியம். போய் எக்ஸ்பென்ஷன் எழுதிக்கொடுங்க.

கணபதி: ஸார்... காழிவர்கலின் உரிமை போட வினையாடறீங்க! இடுதின்ன வெண்ணக்காரம் ஆட்கிளா இப்படி நீங்க கெடுபிடி பண்ணுங்க! இது கத்திரி நாடுங்கறதை ஓரபகம் வெச்சுக்குங்க. ஸ்டைலக் பண்ண வேண்டிய அவசியத்தை எங்களுக்கு ஏற்படுத்திட்டீங்க. போர்...! வெற்றி வேய்! வீர வேய்! இறுதிவரை போராடுவோம்.

கணபதி: (ஆபீஸரிடம்) என்ன ஸார் ஆக்கா? ஓன் சங்க கூடப்பில்ல சத்தம் போட்டுட்டுப் போறார்?

ஆபீஸர்: பிச்சிலே என்ன ஸார்? ஓன் ஓன் பிச்சி அறுப்பக் கொய்வி டிப்போன் பண்ணா. காள் அறுப்பலாண்டு பார்த்தா டிசைவரைக் காணோம். என் டாட்டருக்கு என்.கே.ஜி. அட்டிஷனுக்கு அப்பிகேஷன் கூடப் பண்ண வேண்டியிருந்தது. இந்த கூடப்பில்லாத் தேடினா, இந்த ஆனம் ஸீட்டுலே இயலை. மறுஷனுக்குக் கோபம் வராது? டிஸ்பீஸிங் இயலென்ன எப்படி? அதான் சம்பெய்ன்ட் பண்ணிட்டேன்.

ஓரிஜினல் வைரம் செதுக்கும் பயிற்சி

இந்திய அரசு - தொழில் அமைச்சத்துறை

மதராஸ் ஸ்டாம்புஸ் துறைமுகங்கள் அலுவலியைக் கீழே
மற்றும்

ராயல் ஸ்டாம்புஸ் டிரெய்னிங் இன்ஸ்டிடியூட்

8, திரைபாஸ் ரூர்த்தி தெரு, கங்குலி தளம், அமைப்பு, சென்னை - 600 020,
ஆகியவை இணைத்து நடத்தும் பயிற்சி.

பயிற்சிக்காகவும் இடமும் செலவாகியும், ஆதார எழுத்திற்கு பயிற்சி திட்டம்
கொடுக்கும் ஓரிஜினல் வைரங்களை பட்டை தட்டுவது செலுத்தவது ஆகியவை பற்றியும்,
இவற்றை வைத்திருப்பவர்களுக்கு பண்டங்களைக் குறித்து, தீவிர போதனைக் கல்வி அளிப்பதும்
ஆக பயிற்சி திட்டம். (உதாரணமாக எந்தெந்த மதிப்பு ரூ 8533 கோடி ரூபாய்)

தகுதி: பத்தாவது வகுப்பு வெற்றிபெற்றவரும், வயது 18-க்கு மேல்.

பாடத்துக்குரிய கட்டண தொகை: முழுப் பயிற்சி திட்டத்துக்கு ரூ. 6,500/- (இரு
பவணங்களை செலுத்தலாம்)

நிதிநிபந்தனையுடன் மேலும் கிராமியர்கள் தமது விவசாயத்தை (பெயர், வயது, கல்வித்
நிலை, விவரம்) ஆகியவை எழுதி கீழ்க்காணும் விவரத்துக்கு உடல் அனுப்பலாம்.

To

ஸ்டாம்புஸ் டிரெய்னிங் சர்வீஸ் இன்ஸ்டிடியூட், (G & C Section)

இந்திய அரசு - தொழில் அமைச்சத்துறை,

65/1, ஸ்ரீ.எஸ்.டி. சாலை,

மென்டி, சென்னை - 600 032.

அங்கு ராயல் ஸ்டாம்புஸ் டிரெய்னிங் இன்ஸ்டிடியூட்டுக்கு தேர்வுகள் அனுப்பலாம்.

இன்ஸ்டிடியூட் தேதி— (தயார் செய்யும் நெருங்கியபொழுது)

ஸ்டாம்புஸ் ஸர்வீஸ் இன்ஸ்டிடியூட்டின் மையத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்படும்.

இந்திய அரசின் சான்றிதழ் அளிக்கப்படும்.

ஓரிஜினல் வைரம் தரம் பார்த்தல்

தங்கலிடம் தயி தபர்கம் ஓரிஜினல் வைரத்தைக்

கொண்டுபோந்து, திறம், கட்டிக், தெளிவுத்தன்மை,

சாரத் திறம், வானிசைட் (தொகுதி), வானிசைட்,

தூதக், பன்னம், குயிற், இறுக்கத்தால் விரிசல்,

மயிரிசை விரிசல், திறம், புரையாடல், துப்பமாத

வெண்மை, வெண்மை, உலோகத் தகையடிப்படம் வெண்மை, டாப்கவபட்

பிரெஸ்க், டாப்கவபட் திறம் ஆகியவற்றை சோதித்துக் கொள்ளலாம்.

செலுக்கிய பட்டைகளை சரியாக உணராத என்று சீபர்த்தம் - அதாவது

- ரேபிள், ஸ்டாப்ரேபிள், ஹிட் பேஸட், அப்பர் மிரிடிப் பேஸட்,

மிரிடிப், ஹோப் மிரிடிப் பேஸட், ஆரோபேஸட் ஆகியவைகளை குறைந்த

சாத்திப் பரிசோதித்து உறப்படும்.



S.P. நாயுடு

ஸ்டாம்புஸ் மற்றும் கிரெய்ஸ்ஸ்டாம்புஸ்

ராயல் ஸ்டாம்புஸ் டிரெய்னிங் இன்ஸ்டிடியூட்

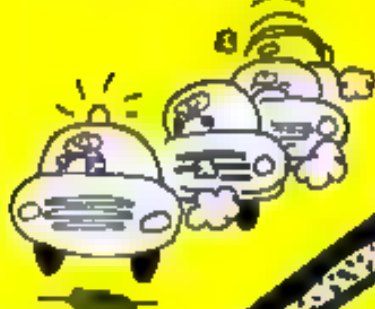
தமது: மதராஸ் ஸ்டாம்புஸ் துறைமுகங்கள் அலுவலியைக் கீழே

கண்ணம், திரைபாஸ் ரூர்த்தி தெரு, கங்குலி தளம், அமைப்பு, சென்னை - 60.

பெண்: 411099 413308 பெண்கள்: 418810 Grava: ESTATE



"தொலிகாட்டில் போய்
கபாலாசுவர் முதலம் முதலம்
இங்கைக்கு வெவ்வைச் சேதத்
தரப் பார்வைவிட்டாராம்!"
"இறங்கிப் போய் பார்வை
வாழ்க..."
"போய்க் காசு, இதுகூட
அவருக்கு ஆவதோடும் பிடிச்சிக்
கிச்சி!"



"என்னவா இது அக்கிரமம்... 'பெட்
தோல் சேவியுங்கள்' பூ பிள்ளைம் செய்வ
நீங்க... உங்க முதலவர் போனும் போன
ரம் இந்தனை கார்க்கம்.. தொல்
உக்கம்..."
"எங்க முதலவருக்குத் தெரியுமா?
எவ்வளவு திக்கைதனைக் கடைப் பிடிச்
விரை பார்த்துக் இவ்வளவு போனதும்
கிணைட்டும் கூட்டப் போனார் எவ்
வளவு செயலாகும்!"

"தேடு வினைவாட்டு அரம்
மில் முதலவர் கால்பந்தாட்டத்
கதத் தொடர்வி அவதாரே,
அந்த தேரம் ஒரு கால்பந்தை
முதலவரிடம் கொடுத்தப் பெயர்
கவக்கச் சொல்லிவிடுந்தால்
என்ன பெயர் அவதிக்குப்பார்
தெரியுமா?"
"கப்ரமணிவசாவி!"
- ஏ.வி. சிசி.



பாலகுமாரன்

யோர்ட்டும் பென்மயலிகள்	22.00
செட்டைமூலம் சிங்கம்	40.00
காதல் வெள்ளையன்	22.00
நானே என்கொரு போதிமரம்	31.00
இனி என் முறை	30.00
ஆனா என்னும் வேதம்	40.00
என் கண்மணி	22.00
அகல்வா	34.00
மெய்க்குறிப் பூக்கம்	42.00
கனரையோடு முதுகைகள்	38.00
எந்தென்றும் அன்புடன்	37.00
காதல் தாகம்	22.00
எட்ட நின்று கட்ட நின்று	34.00
விடுதி சாவிவாச	22.00
கத்தரி கண்ணாடி ஒரு சேதி	34.00
ஆனாக் கடம்	44.00
அருக்கு மலர்	34.00
நெய்தல் சோழ	38.00
வண்ணமரத்தாவி	30.00
இராவல் கவிதை	38.00
அன்புக்குப் பழையகிணறு	34.00
ஆனந்த வயல்	40.00
ஒரு வழியில் பாதை	37.00
வருஷம் அந்தை	22.00
தாயுமானவன்	38.00
முன்னதைச் சுருக்கம்	30.00
சென்னை சென்னை வட்டம்	22.00
நிருமாணத் தீவு	34.00
உறவிய கனத்து உணர்வில் தகைத்து	31.00

பத்தாய் புறா	48.00
வள்ளல் விவரணம்	38.00
இனியெல்லாம் கடமை	50.00
தலைவனாய் பூக்கம்	38.00
விண்வழி	30.00
பன்னாள்	34.00
கனவுகள் விழாவன்	48.00

கஜாநா

புதிதாய்து தேவதாசன்	30.00
வெள்ளை	18.00
என்றாவது ஒரு நாள்	18.00
காதலகால குற்றங்கள்	38.00
அடுத்த துறவியை	34.00
கனவு தொழிற்சாலை	47.00
கனவெல்லாம் செல்பகப்பு	30.00
ஒரு பிரகாரம் ஒரு கொடிய	18.00
ஆதலினால் காதல் செவ்விய	18.00
நிறுத்தித் தேடி	30.00
இரவில் புல்லாடை	14.00
தங்க முடி	34.00
விடுவோம் கதிப்போம் - I	38.00
விடுவோம் கதிப்போம் - II	40.00
அப்பா அன்புள்ள அப்பா	18.00
அறிதாயின் காதலன்	42.00
நிலைகண்டேன் வான் கண்டேன்	22.00
மறுபடியும் கனவு	38.00
பதினாறு நாட்கள்	18.00
ஆகிரிதமிழ் இருவர்	16.00
கனவுகள் ஒருமுறை	30.00
கனவுகள்	30.00

வெளியீடு : விசா பப்ளிகேஷன்ஸ்,
கொழும்புத்திட்டம் :



திருமகள் நிலையம்

55, வெங்கட் நாராயணா சாலை, தி.நகர்,
சென்னை - 600 017. Ph : 442899.

MUMMIY'S CHETTINAD CHAT : (VEG)

செட்டிநாட்டு உணவு வகைகளை சூசித்து சரித்து உண்ண சிறந்த இடம்

“மம்மீஸ்”

55, வெங்கட் நாராயணா சாலை, தி. நகர், சென்னை - 600 017.

“நான் திரும்பிப் போய் ராமஸ்டீடம் என்ன சொல்ல வேண்டும் என்று விரும்புகிறீர்? உம்மைக் கண்டு பேசியதற்கு என்ன அடையாளம் சொல்ல வேண்டும்?” என்று ஹனுமான் கேட்டான்.

இதைக் கேட்டதும் சதைக் குப் பழைய நினைவுகள் வந்து விட்டன. கண்களில் நீர் பெருகிறது.

தனக்கும் ராமனுக்கும் மட்டுமே தெரிந்த அத்தரங்க நிகழ்ச்சிகளை ஹனுமான் தன் தாதவிடம் சொன்னால்

தன்னைக் கண்டதற்கு அடையாளமும் ஆகும், தன் ஆற்றாமை நிலையையும் காட்டும் என்று இயற்கை வேகத்துக்கு இசைபச் சில விஷயங்களைச் சொன்னான்.

“என்னுடைய ராமன், தண்டக வனத்தில் ஒருவராக நின்று அகரர்களான நிர்மலம் செய்த வீரா, இந்த வம்சையை ஏன் இன்னும் அழிக்காமலிருக்கிறார்? அவரால் ஆகாதது ஒன்று உண்டா? ஒரு நாள் நானும் ராமனும் சித் திர கடத்தில் ஆற்றங்கரைவழியிருந்த வனத்தில் விளைபாட்டாக அளவந்து, ஓய்ந்து போய் ஒரு இடத்தில் உட்கார்ந்தோம். என் மடியில் அவர் சாய்ந்து அப்படியே தூங்கினார். அப்போது ஒரு காக்கை வந்து என்னை மார்பில் கொத்தித் தொந்தரவு பண்ணிற்று. நான் அதை ஒட்டினேன். திரும்பத் திரும்ப வந்து தொந்தரவு செய்தது. நான் ஒரு சிறு கல்லை எடுத்து அதன் மேல் வீசினேன். அப்போதும் அது கேட்க வில்லை. ராமன் எழுந்து நான் கண்டப் பட்டுக் கண்களில் நீர் ததும்பியிருந்த நிலையைக் கண்டு முதலில் கிரித்தார்.

பிறகு என் உடலில் காக்கையால் கொத்தப் பட்டதைக் காலமாகியிருந்ததைக் கண்டு, இந்தக் காக்கையானது காக்கை அல்ல. அகரன் என்பதைக் கண்டு அவ் திரம் ஒன்று எறிந்தார். அது அவனைத் துரத்தித் துரத்திச் சென்று அகரன் தப்பிப் பிழைக்க முடியாமல் கடைசியாக வந்து என் நாதன் காலில் விழுந்து சரணடைத்து பிழைத்தான். இதைச் சொல்லுவாய். நான் இன்னும் பல நான் காத்திருக்க முடியாது. சீக்கிரம் வந்து என் உயிரைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று சொல்.”

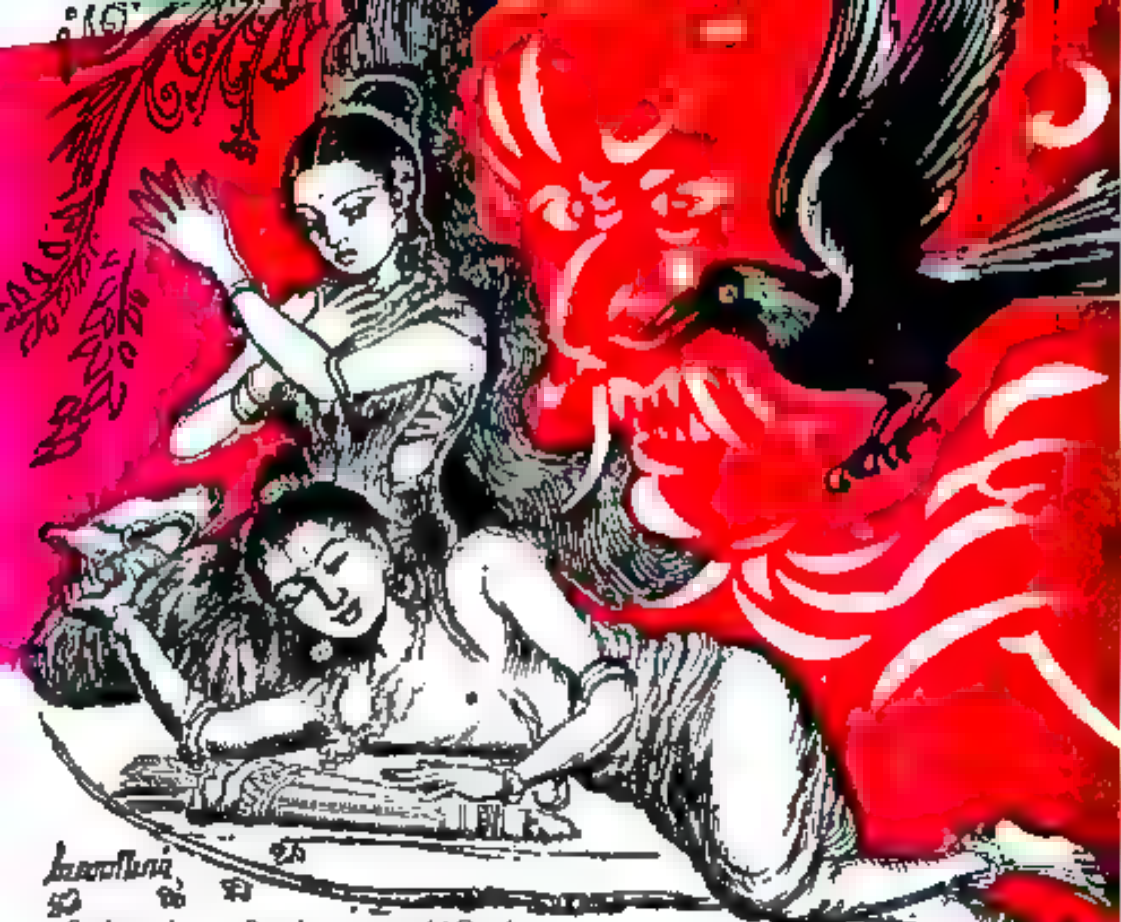
இவ்வாறு சொல்லி விட்டு அழுதான். மறுபடியும், “இன்னொரு நாள் நான்கள் இருவரும் தவியாக வனத்தில் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தோம். நடந்து நடந்து களைத்துப் போய் விடாமல் வழிந்து தெற்றியிலிருந்த திவகம் கரைத்து போயிற்று. நாதன் வேடிக்கையாக ஒரு மலைப் பாசுதலி விருந்தை செத்தாதுவைத் தேய்த்துத் தானே என் முகத்திலிட்டார். இது அவருக்கு நினைவிருக்கிறதா என்று கேட்டுப் பார்க்க” என்றான்.

இப்படியே பழைய நிகழ்ச்சிகளைச் சொல்லச் சொல்லத் தன் தற்கால நிலையை நினைத்து மதுபடியும் துயரத்தில் மூழ்கினான்.

“ராமனுக்கு நான் ஏதேனும் சொல்ல வேண்டுமா, என்ன? அவர் அறியாதது என்ன இருக்கிறது? நான் சொல்வியா அருகூடைய தருமத்தைத் தட்டி எழுப்ப வேண்டும்? நாதனை நான் துயங்கித்தேன் என்று மட்டும் சொல்லுவாய், போதும். அவர் பக்கத்தில் லக்ஷ்மணனும் இருக்கிறான். அவனுக்குச் சமாவயாவ ஒரு தம்பி உண்டா? ராமனுக்குத் துணையாக இருக்கவே

சீக்கரவர்க்கித்

நீர்நடவென



பெரியார்
இருந்தான்

பிறந்தவன். நிகரற்ற சாமர்த்தியம் பெற்றவன். என் தாதன் அவன் முகத்தைப் பார்த்துத் தந்தையைய இழந்த துயரத்தை மறந்தார். ஒரு கனங்குழமற்ற பரிசுத்த இதயம். பயம் என்பது தெரியாத வீரன். வனத்தில் தன் தாயை மறந்து விட்டு என்னைத் தாயாகப் பாலித்து வந்தவன். என் துயரத்தை அகற்ற வேண்டும் என்று அவனுக்குச் சொல்லுவான்" என்றான்.

ஜானகியின் கண்களில் கண்ணீர் பெருகி, பேச்சுத் தடுமாறிற்று. ராமன் மானைத் தேடி வெகு தூரம் சென்று விட்ட சமயத்தில் இயைபு பெரு மானைத்தான் கோர்த்து மிக அநியாயமாகக் குற்றம் சாட்டினான் அவ்வவாறு இது சிவதரின் உள்ளத்தை வருத்திக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

உயிசை நீக்க நிச்சயித்த சமயத்தில் வந்து நடைக்கு ஆறுதல் தந்த ஐந்து மானை விட்டுப் பிரியவும் மனமில்லை; சீக்கிரம் அவன் கேசுமராக ராமனிடம் சேர்ந்து சென்றி சொல்ல வேண்டும் என்றும் ஆசை. இரண்டும் சேர்ந்து சிந்தையை இவ்வாறு ஒவ்வொரு

சமயம் ஒவ்வொரு விதமாகவும் பேசச் செய்தது.

முடிவில், "அப்பனே, இதோ என் விவாக காலத்தில் என் தாய் கொடுத்து தராத மகாராஜன் என் தலையில் சூட்டிய சூடாமணி. இதை என் தாதனிடம் தருவாய்" என்று தன் ஆடைத் தலையில் முடிந்திருந்த அந்த தெய்வீக ஆபரணத்தை அவிழ்த்தெடுத்து மாருதி யினிடம் தந்தான்.

யிவாக காலத்தில் தாயிடம் பெற்ற தும் மாமன் தராத மகாராஜன் கையால் சூட்டப்பட்டதுமாய் அந்த ஆபரணத் தைச் சிறை எவ்வளவு மதித்திருக்க வேண்டும்! மிக விசயமாக மாருதி அதைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

பெற்றுக் கொண்டதும் "கண்டேன் சிந்தையை" என்று அதை ராமனிடம் கொடுக்கப் போகும் பெருமனையையும் மிழ்ச்சியையும் எண்ணி ஐந்து மாணுடைய உள்ளம் அப்போதே ராம னிருந்த இடத்துக்குப் பறந்து சென்று விட்டது; உடல்தான் மன்கையில் நின்று.

அடுத்தது பாலக்காடு சிறப்பிதழ். பாலக்காடு வாகன்களின் 'படைப்புப் படைப்பெடுப்பு'கள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் 15.3.94.

- ஆதித்யா.

"பிரிவுமுன் வாய்மையே என் னுரை. பதுக்கத்தை நீர்ப்பதற்கு வேண்டிய போகையையெய்வம்வாய் நீதான் சாமுத்திரம் சரிவாகச் சொய்யி வெற்றி சம்பாதித்துத் தர வேண்டும்" என்றான். சொய்யியதும் ஐந்துமாதம் புறப்படப் போகான். மறுபடியும் சேத.

"ஐந்துமாதம், ஐந்துமாதங்கள் இருவருக்கும் என் அம்மைச் சொல்லு வாள். கனீவருக்கும் வாய்மையே பெரி யோர்களுக்கெல்லாம் என் அம்மைச் சொல்லுவாய். துயரக் கடமை தான் நான் துயரத்தாக சாமுத்திரம் எல்லாச் சகாயமும் அவர்களைச் சொல்லு சொல்லுவாய். நீதான் சாமுத்திரம் உற் சகம் தவறாமல் சொல்ல வேண்டிய போகையையெய்வம்வாய் சொல்ல வேண்டும்" என்றான்.

தீர்க்கத்தை அகற்றிக் கொய்யி. தீர்க்கம் சாமுத்திரம்வாய் வாய்மையே படைப்புடன் வாய்மையே இரப்பி அகக் கீகையை அறிந்து உம்மை வெற்றிபெட் திருப்பிக் கொய்யி போவார்கள். ஒரு சந்தேகமும் படாமல் இருப் பிரகம்" என்றான் மருதி.

"இப்பே அப்பேயவது நீ ஒரு தான் இருந்து தப்பி இளைப்பாறிக் திரும்புவது நய்யுடியவாய்? உடனே போக வேண்டுமா?" என்றான். மறுபடியும் சேத. "உம்மைப் பார்த்துக் கொஞ்சம் ஆறுதல் அடைந்தேன். என் துக்கத்தை மறந்தேன். மறுபடி நீ மறைந்ததும் நான் துக்கத்தில் மூழ்கியேன். நீ இங்கப் பெருங்கடையை தாண்டி வந்தாய். சாமுத்திரம் அவருடைய சேனையும் எப்படி இந்தக் கடையை நான். ப போகிறார்கள்? இதைப் பற்றி உன் போகைய என்வையோ" என்று மறு படியும் சந்தேகப்பட ஆரம்பித்தான்.

"நேயி! நீர் ஒன்று உய்யப்பட வேண்டாம். தான் ஒருவருடைய கடையைத் தாண்டிக் கடையவன் என்று என்வையோ? அப்பிடுக்கும் வாய்மையே என்வையும் என்வையோ? சாமுத்திரம் சரியாக, கனீவன் மட்டுமல்ல, அவன் படைப்பெடுப்புக்களில் படை இப்

புறக்கம் முழுதும் படுத்து கற்றிக் திரியக் கடைய கனீ கொண்டவர்கள். இந்தக் கடம் ஒரு பெரிதல்ல! என்வையோ? படைப்பெடுபும் சாமுத்திரம்வாய் கனீவன் ஆகாது மாரக்கம் சொல்லுவாய் கனீவன் ஆகாதுகனீவன் என்வையோ? இருக்கிறார்கள். ஒரு சந்தேகமும் பட வேண்டாம். உம்மைமையே என்வையோ? என்வையோ? நேர்த்தியுடையார்கள். என் வாய்மையோ? படைப்பெடுபு வாய்மையே அனுப்புவார்கள்? குறைந்தவ வாகக் கொடு முடியும் அனுப்புவார்கள். அப்பே இருக்கும் வாய்மையில் படை என்வையோ? மீட்டியவர்கள். நேயி, துக் கதை யிட்டுச் சந்தேகமாத இருப் பிரகம்வாய் முழுதும் போய் இரு சாது மீட்டியவர்களும் ஒற்றிக் கொய்யி வாய் போகிறேன். வந்து இந்த நகரத்தைப் பாண்டகனாய் பாழாக்கு வார்கள். சாவையனைக் குறைந்தோடு அறிப்பார்கள். உமக்கு மயக்கம்! எதிர் பார்த்த வாய்மையே இருப்போர் துயரக் கடையைத் தாண்டி அக்கரை புறப்பி. துக்கமெய்வாய் ஒரு கடையா தும். வெகு நாட்களிய்யை. இரு சாது குறைந்ததும் விய பிரித்து வாய்மையே வாய்மையே தீர் பதைப் பார்ப்பி. இந்த அரக்கக் கடம் அறிவையோ? பார்ப்பி வாய்மையே வந்து குறித்துக் கந்தைய வாய்மையே பாழாக்குவதைப் பார்ப்பி. உம்மை இருக்க மாட்டார்கள். நான் போகும் சொல்லுவது நான் தடை. உடனே கொய்யி வருவார்கள். நகரிய மாக இருப்போக" இவ்வாறு சொய்யி நேயிவாய் நகையவையி நகையித் துப் புறப்பட்டான்.

"நீயே உயிருடன் இருக்கிறேன் என்று சாமுத்திரம்வாய் கனீவன் கொய்யுவாய்மையே. கனீவன்வாய்மையே துக் தப்பிபுத்துவாய்மையே. மயக்கம்" என் னான் சேத.

அஞ்சா நேயியின் வீரமாய், ஐயுறவில்லை சோகத்தைத் தீர்த்த மக னுடைய அடி படைப்பெடுபு

(தொடரும்)

**கொஞ்சம் சேதித்து இருக்கிறீர்
கண? அதன் மதிப்பைப் பெருக்க வேண்
டுமா? பின்வரும் திறவண்புகளின் முதலீடு
செய்வதில் தற்பயன் அளிக்கும் வாய்ப்புக்
கள் மிகுதி.**

MADRAS REFINERIES LTD

அரசுத் துறை திறவண்புகளின் ஒன்று
வாகியும், தன்நாக-வாசகமாக நடத்து
வருகிறது. சென்னை அருகே மணலியில்
திறவண்பட்டுள்ளது. இப்போது இதன் மூல
தனம் சின் வசுவோருக்குச் சொந்தம்:

மத்திய அரசு ரூ. 7.75; யூனிட்டியன்ட்
போன்ற மிழ்தகவல் கம்பனிகள் 15.25;
தேசிய இராணிய எண்ணெய் திறவணப்
புகள் 15.25.

மெட்ரோலியப் பொருள்களுக்கு
நாளுக்கு தான் தேவை அதிகரிப்பதால்,
இத்திறவணம் விரிவாக்கம் செய்வதும்
புதிய மனைகள் விட்டுப் படையும் எண்ணு
கிறது. இதற்கு ரூ.355 கோடி தேவையப்படு
கிறது. இதனால் பகுதி அளவில் பூர்த்தி
செய்ய 1,35,51,800 பங்குகளை விநியோகிக்க
இருக்கிறது. புதிதுபுதியப் பொருள்களான
ஒவ்வொரு பங்கையும் ரூ. 70 உடுத்தல் விவை
தத்து ரூ. 10க்குத்தான் பெற வேண்டும்.
என்றாலும் இன்று இதன் பங்குகள்
மார்க்கெட்டில் ரூ. 185க்கு விவை போய்ப்படு
கின்றன என்பதால் பங்குக், உடுத்தல் விவை
அதிகமியக்கவதால், மார்க்கெட் முதல் விவ்
ண்பங்கன் பெறப்படுகின்றன. அங்கு
மிகுத்து உங்களுக்குப் பங்குகள் ஒதுக்கப்படு
மானால் அதுவடை அமெகைத்தான்.

M.M.FORGINGS LTD

"மெய்வன் பட்டகா" என்று
கொள்வோம். மக்கள் பங்குக்கள் கார்ப்பி
பய்வேறு வடிவங்களில் தட்டிக் கொட்டி
உருவாக்கும் காரியம்தான். இவ்வறு இயத்
திர உலகில் ஏற்பட்ட எஞ்சு பாகங்கள்
தேவையப்படுகின்றன. அவற்றை இயத்திரங்
களை உருவாக்குகின்றன. இத்தகைய தொழி
வண்புகள் பனவும் கைவாய்ப்பெடு போடு
கின்றன.

இந்த திறவணம் அவ்வாறே வாய்ப்பு
மாக இலாபி வருகிறது. தென் இந்தியாவிலி
லிருந்து அலங்காரங்களுக்கு மிக அதிகமாக
ஏற்றுமதி செய்கும் திறவணம் இதுவே.
இதற்காகத் தொடர்ந்து தான்கு ஆண்டு
களுக்கு பாராட்டியதன் பெற்றது. தற்
போது இந்த திறவணம் ஆண்டொன்றுக்கு
M.M.F. ன் உற்பத்தி எண்ண 15,000 டன்வை
உயர்ந்த எண்ணுகிறது. இதற்கு ரூ. 17.65
கோடி தேவை. வங்கிகள், நிதி திறவணம்
கள் ஆகியவற்றின் முதலீடு போக, பொது
மக்களுக்கும் பங்குகளை விநியோகித்

**சேதிப்பதில்
தெரியுமே...**

கிறது. ரூ. 35 உடுத்தல் விவைக்கு 12,300 பங்கு
களை வழங்குகிறது. அதாவது ரூ. 10 பங்கை
ரூ. 35 கொடுத்துப் பெற வேண்டும். இந்த
திறவணத்தின் எதிர்காலம் பிரகாசமாக
இருப்பதாகவே தென்படுகிறது. பங்கு
மார்க்கெட்டில் இதன் பங்குகளின் மதிப்பு
உயர் வாய்ப்புடைய மிகுதி.

SHOPPERS INVESTMENT AND FINANCE CO.

"ஷோப்பர்ஸ்" என்ற விலாபாரப் பெயர்
இன்று மிகப் பிரபலமாகித்து விட்டது.
தவணை முறையில் பல விட்டு உபயோகம்
பொருள்களை வாங்க உதவுகிறது. கடத்த
ஒன்று ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட முன்
சேற்றம் 11 சதம் வாய்ப் பங்கு. கடத்த
ஆண்டு (1970-71 முடிவு) ரூ. 551 லட்சம்
முதலீட்டுக்கு ரூ. 300 லட்சம் வாய்ப்பு! தற்
போது விரிவாக்கத்துக்குத் தேவையப்படும்
தொகையில் ஒரு பகுதியை மக்களிடம்
முததவமாகக் கொடுகிறது. ரூ. 10 பெறுமான
முள்ள பங்கை ரூ. 12க்கு வழங்குகிறது.
ரூ. 67,500 பங்குகள் விநியோகிக்கப்படு
கின்றன. தற்போது இந்த திறவணத்தின்
பங்குகள், மார்க்கெட்டில் ரூ. 30க்கு விவை
போகின்றன. எதிர்காலமும் ஏற்றமுண்டா
தகையே தென்படுகிறது.

தனலட்சமியும் தொழில் வளர்ச்சியும்.

திறவணங்கள் பலவும் மூலதனம் கொரி
மக்களிடம் வரும்போது அதைக் கண்கா
ணித்துக் கட்டுப்படுத்துவது SEBI என்ற
அமைப்பு. இது பல வங்கிகளுக்கு, பங்கு
கள் விநியோக திறவாக்கத்துக்கு அங்கீகாரம்
அளிக்கிறது. அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கிகள்
தான் பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வரும் திற
வணங்களுக்கு சொந்தவைகள் கூறி, பங்கு
களின் விநியோகத்தை திறவாக்க முடியும்
(Merchant Bankers). இத்தகைய ஓர் அங்கீகா
ரத்தை SEBI எரிப்பதில் தனலட்சமி லக்
ஷிக் அளித்துள்ளது. நாட்டின் தொழில்
வளர்ச்சியில் தனலட்சமி முன்விறும் அதிக
மாக இனி ஒத்துழைக்க முடியும்!

- வி. கோபாலன்

சென்னைச் செய்தி

உங்கள் குடும்பத்திற்கு நன்மை செய்யும் உதவிகள்



- புதிதான ■ அருங்காட்சியகம்
- சென்னை ■ புதிய அருங்காட்சியகம்
- தஞ்சாவூர் ■ புதிய அருங்காட்சியகம்
- சென்னை ■ புதிய அருங்காட்சியகம்

சென்னைச் செய்தி

சென்னைச் செய்தி



சென்னைச் செய்தி

சென்னைச் செய்தி

சென்னைச் செய்தி

A well-deserved
rest
A well-earned
interest

20% p.a.

For further details contact:



The Pensioner
Benefit Deposit
Scheme from RPS
Benefit Fund Ltd.

20% interest,
cent percent
reliability



RPS BENEFIT FUND LIMITED

(Declared as "NIDHI" by the Central Government)

Vijay Shanthi Complex, First Floor, No. 18, Ramanathan Street, T. Nagar, Madras-17. Ph: 441354

Branches: J.B. Complex, 15/1, East Kalanchoth Road, (Behind Police Station), Royapuram, Madras-13. Ph: 558144

Hanuman Building, 433-F, D.B. Road, R.S. Puram, Coimbatore-2. Ph: 43376

381/A, 1st Floor, Sampige Road, (Opp. City Central Library) Malleshwaram, Bangalore-3. Ph: 366433

Old No. 336, New No. 410, 1st Floor, Anna Salai, Pondicherry-1. Ph-31839



பக்கம்

இருக்கும் மிகப்பல ஒரு ஆவமரம். அந்த மரத்துக்கு மேலே ஒரு மிழா மரத்துக்கு வயல் கொள்வ முடியாமல் தான் உருவாகியது. போய் மிழாக்கும் வயல்கள் கொள்வ முடியாத வ. ஆகட்டும். கோடைகூடம் அங்குதான் விக்ரம். அது எப்ப எந்திரிக்ரம், குளிக்ரம், எப்பிடுமனு பாருக்கும் தெரியாது. காரைக்குடி வராது. ஆனால் காரைக்குடி வரக்கூடியவரும் தெரியும். வெளியே பார்த்துக் கொள்ளும்; பவரைப் பார்த்து முகம் கலிக்ரம். ஏன் அப்படி? வாரும் எந்திரம் கொள்வதே முடியாது.

என்க கிராமமே குறிக்கெடுக்கி. மத்திரி போயிட்டாரு. இன்னாக்கும் காலவரின் ஒவ்வொரு வீட்டையும் கல்வாணக் காலவரின் பார்த்தாலும் மத்திரி பேசுத்தான். எனக்குக் கூடப் புது ரத்தம் வந்துது மாநிலி தான். தம்பிக்கை, மனுஷனை எப்படித்தான் மாநிலிக்கு? நிமிர்ந்துதான் நடத்தேன்! காலவரின் காலவரின் போயிட்ட காலக் கத்தம், மத்திரி கொடுத்த புது ரத்தம், இதைக் கேட்ட பிறகாவது அந்த ஆவமரக் கிழா கொள்வது போதா? எனக்குள்ளே ஒரு ஆவம். மெய்யை ஆவமரத்திலிருந்து போனேன். அம்மனக்குள்ளே என்னவோ கிழா மரத்துல கால்கி உக்காந்திருந்திருக்கி. எனக்கு அது ஆக்கிரமம். இன்னாக்கு ஏதாவது மேகம் போல இருக்கோ பக்கத்தில் உக்காத்தேன். அது எதைதான் கண்டுக்கல.

"பெரியவரே தேத்து மத்திரி வந்து மேகமாயே, கேட்டக்கணை?" நான் மேகமேக் கொள்வதென். பெரியவரின் பதில்

“அவரு உந்தார், இவரு உந்தார் அடினார்- முடினில் எவருக்குகே தெரியாம ஓடினார்!”

கிராமத்துக்குள்ளே எப்போதாவது மெய்க் கூட்டிப் போட்டுப் போடுறது தான். இப்பத் தான் எதுக்கும் கைக் போடுறதுன்னு வந்துருக்கே. முதலாம் அந்தக் கிராமத்துக்கு ஒரு யோகம்! கத்திரிம் வாய்க் கொண்டுக் காலம் ஆக்கி ஆனா எம்.எம்.ஏ.கூட தெரியே! பெரு அந்தக் கிராமத்துக்கு வந்த நிலைமை, அம்மனக்கு வந்த கிராமம். ஆனா அந்தக் கிராமத்துக்கு ஒரு மத்திரி வந்து மெய்க் போட்டு அரை மணி நேரத்துக்கு மெய்க் போகலாம் தம்ப முடியுதா? என் காலவர்த்தான் இப்பவும் தம்ப முடியுதான்! ஆனா நடத்தினோ!

பேசுக்கணா எப்படிப் பேசு? நிலையின் காதலங்களுக்கு நிலை இருக்க வீடு, உருவத்துக்கு நிலம், படிக்கவங்களுக்கு வேலை, இப்படியே அந்த மத்திரி அடுக்கிக்கிட்டுப் போனதைப் பார்த்துக் கொண்டு தோண்டு வயல் கத்ததைக் கண்டதும் குறிக்கிற மாநிலி

கொள்வதை. என்னவோ நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

“மத்திரி.. மத்திரி” என்று அடுக்கினேன். மெய்யைக் கொள்ளு. மேகமாய் பார்த்தாரு. அவ்வளவுதான். “தம்ப கிராமத்துக்கு இருக்கிற எம்மனாக்கும் நிலம், வீடு, வேலை தான் போதாறாம்!”

“தலைமையா? கைவரைய வச்சிருந்தா அம்மனக்குதான் எடுத்துட்டு வந்து குறித்துட்டுப் போயிருக்கலாமெனவா?”

“நீங்க ஒண்ணு! இவெய்யாம் கொண்டு வந்து குடுக்கிற கால்காரமா?” எனக்குக் கிண்பு வந்துது, கிறமும் கிண்புது.

“என்? வேற எங்க இருந்தும் வாய் கிட்டுட்டு வரணுமமா?” வினங்காமல் தான் கேக்குதா, வேறுவிடமே கேக்குதா கண்டுபிடிக்க முடியலை.

“நிலமெய்யாம் இங்கதான் இருக்கி. மட்டா வேறுவிடமையா?”

“மட்டா இம்மையா? குடிமை நில

காதலர் புகை வெண்டைவாதா?"

"நீக்கும், வெணையும் அதிகாரி தானா பண்ணுவாரோ?"

"அவரு யாரு, உன் ஊர்க்காரர் தானே? உன் ஊர்க்காரர் என்று அவருக்குத் தெரியுமில்லையா? உருகிற உயர்க்காரையும் அவருக்காகவுயிர்ந்து அவருக்குத் தெரியாதா?"

"தெரியும்; அது என்வெனே அரசாங்க சட்டமின்று சொய்யாங்கென?"

"சொய்யாட்டுவர் தாரத்திய இருக்கிறவர்களுக்கு அது சரி. கிராமத்தில் தாயா பிள்ளையா இருக்கிற உயர்க்குக்கு என்ன தீங்க தானே அரசாங்கம்? தீங்க சொடச் சொய்யா தானே சட்டம்!"

"பெரியவரே என்வெனே தெரியோ போட்டுச் குழப்பத்தில். பட்டா இய்யவன்னா தானைக்கு ஆத்கிர அவசரத்துக்கு அண்ட மாயம் சாவக்கவும் முடியாத, விக்கவும் முடியாதோ?"

"ஆக, உயக்கு சைக்கவும் விக்கவும் பட்டா வேறும், உணரக்கிறதற்கு இய்யவ?"

"தீ இய்யாட்டுச் சிறுக்க வக்கிட்டுத்தானா போகா வித்த? உன் பேச்சைக் கேட்டு அவ்வவன் இஷ்டத்துக்கு நினைத் தாய் பிடிச்சா ஊரு என்வெனத்துக்கு ஆளும்? ஆணாளுக்கு அடிக்க விட்டுச் செத்துப் போக மாட்டான் உனா?"

"அப்படிச் சொய்யா ஊரு எப்படிப் போவாணும் சரி, நான் நல்லா இருக்கணுங்கிற உய நயம் உயக்குளா ஊரின் விடக்கு, எது எதுக்கெய்யாமோ ஊரு உடிப் பந்தாவித் துப் பண்ணிக்கனே, உங்க ஊருக்குள்ள இருக்கிற நியத்திய பிணர்ப்புக்கு வழி தேடியப் பந்தாவித்துக் கூடக் கூடாதா துறு விட்டுக்காரங்க தீங்கனே உய்க்குக்கு வழி தேடாம, துறு ஆறியம் விட்டுக்கு வழி காட்டப் போறதாச் சொய்யிக்கிட்டு வார மத்திரிய துக்கி மனப்பாய் குடிக்கிட்டு அலையாதிருக்கனே இய்யவன் இந்த மண் ணுக்கு வந்து சேராத வாயத்து உட்குறியக் கெய்யாட்டு ஒளி கூட ஒரு காயத்தில் வந்து சேர வாயம்; ஆனா இந்த மத்திரியோட வாயத்தை

இருக்கே, அபெட படல் தம்ம கிராமத் துக்கு ஒரு தாலும் வந்து சேரது!

"அவரு வந்தார், இவரு வந்தார்; ஆடி லாச் - முடியில்

வருக்குமே தெரியாம ஒடினார்! இப்படி ஒரு பாட்டுச் சித்தம் தெத்துப் பூர ஊருக்குமே இருந்து வந்துச்சே, அதான் உய்யம..., என்னாய அதிகம் போ முடியலைய; தீ போலிட்டு நானைக்கு வர" பெரியவன் படுத்து விட்டார்.



இந்தக் கிரம் எந்தக் கோபத்திம். இப் படிப் போது என்ன என்னிக்கிட்டு அடுத்த நான் போய்ப் பாரக்கிறேன். கிரம் அய்வ; உட்டை விடத்தா எனக்கு உப தேம் சொய்த்தானா இய்யவாய காயம் காத்திருத்தா அதன் உய்யமகனைச் சேதித்துப் பார்த்தேன். விவாகத்திற்கு வினய போத கத்திரிப் போராட்ட வீரர் அவர் போன் வார முடியலையினாய்; வணங்குகிறேன்.

- சரணம் பாப்பையா

"கோலியை யாரோ பிப்பாக்கெட் அடிச்சுட்டான்!"

"அடப் பாவமே... பர்ஸை எய் வளவு பணம் இருத்தது?"

"பர்ஸ் இய்யை... செருப்பு போக் கணை அடிச்சிட்டு செருப்பை வாய் கிட்டுப் போலிட்டான்!"

- த. கணபதி.



● **பி. சிவசுப்ரமணியம்**, திருச்சுறையுடன்,
? கனகசுப்ரமணியன் அடுத்த பொர்வாள் ஆயிற்று தகுதி
இருக்கவில்லையா? -
! அவர் வான் வளத்துக் கொன்றிற் வழுக்கத்
தையேயேவிட்டு விட்டதாகக் கேள்வி!
● **எஸ்.என். ராமையன்**, பொர்வாள்,
? கனகசுப்ரமணியன் கனகசுப்ரமணியன் இவருக்கா
பற்றி...

! அவரது முகம் பாடமாய் நுழைந்தால் பாடம்
பாடுவது ஒன்று போதாது, எந்தாளா முடிவ்
செய்து அவரையும் ஆட்களும் நினைவில்
வைத்துக்கொள்ள?

● **எம். அனோல் ராஜா**, அரவங்குறிச்சி,
? ஆனால் போகத்தில் திட்டம்வைத்து அருள்படுத்தி
வதன் பணியை நிறைவேற்றிப் பிற்பாடு உதிரிவிடுகிறாரா?

! ஆனால் போகத்தில்தான் இதைப் புரிந்து கொண்
டிருக்கிறார்கள். இதைத் தவிர்த்து இதை விட
ஆனால் போகத்தில் தடவடிக்கை எடுப்பார்கள்?

● **ஆர். கார்த்திகேயன்**, மதுரை,
? தியானமில்லாத கடைசியில் பெறப்படுகின்ற பெருமை
கன் கடைசியில் பெறப்படுகின்ற பெருமை...

! அந்த, தியான மிகைக்கடைசியில் பெறப்படுகின்ற பெருமை
கடைசியில் பெறப்படுகின்ற பெருமை...

● **பி. ராஜா**, மதுரை,
? தனது தன் கட்சித் தலைவராக வி.பி. சிவ
சுப்ரமணியன் அடுத்த பொர்வாள் ஆயிற்று தகுதி
இருக்கவில்லையா?

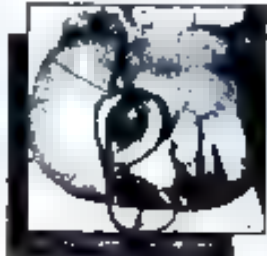
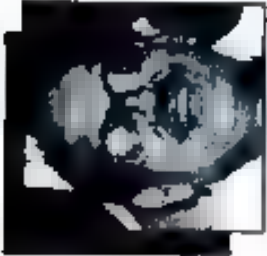
! கனகசுப்ரமணியன் கனகசுப்ரமணியன் இவருக்கா
பற்றி...

சுப்பிரமணியன்

சுப்பிரமணியன்

சுப்பிரமணியன்

சுப்பிரமணியன்



சுப்பிரமணியன்

பெரும்பாலும் என்னும் பெயர் உட்கொண்டிருப்பதைக் காண்க. என்னும் பெயர் உட்கொண்டிருப்பதைக் காண்க. என்னும் பெயர் உட்கொண்டிருப்பதைக் காண்க.

● **அரவங்குறிச்சி**, திருச்சுறையுடன்,
? கனகசுப்ரமணியன் கனகசுப்ரமணியன் இவருக்கா
பற்றி...

! அவரது முகம் பாடமாய் நுழைந்தால் பாடம்
பாடுவது ஒன்று போதாது, எந்தாளா முடிவ்
செய்து அவரையும் ஆட்களும் நினைவில்
வைத்துக்கொள்ள?

● **எம். அனோல் ராஜா**, அரவங்குறிச்சி,
? ஆனால் போகத்தில் திட்டம்வைத்து அருள்படுத்தி
வதன் பணியை நிறைவேற்றிப் பிற்பாடு உதிரிவிடுகிறாரா?

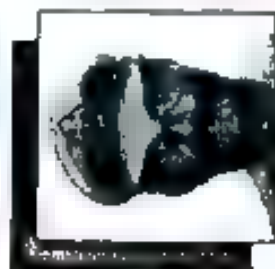
! ஆனால் போகத்தில்தான் இதைப் புரிந்து கொண்
டிருக்கிறார்கள். இதைத் தவிர்த்து இதை விட
ஆனால் போகத்தில் தடவடிக்கை எடுப்பார்கள்?

● **ஆர். கார்த்திகேயன்**, மதுரை,
? தனது தன் கட்சித் தலைவராக வி.பி. சிவ
சுப்ரமணியன் அடுத்த பொர்வாள் ஆயிற்று தகுதி
இருக்கவில்லையா?

! கனகசுப்ரமணியன் கனகசுப்ரமணியன் இவருக்கா
பற்றி...

கனகசுப்ரமணியன் அடுத்த பொர்வாள் ஆயிற்று தகுதி இருக்கா?





● **முருகேசுவரம், கோட்டி.**

എന്നു മാത്രമല്ല എഴുതിയതിൽ മാറ്റം വരുത്തുക
അവർക്കു നന്മയുണ്ടാകട്ടെ

! செயல். தெவாரும் விபத்துக்கு உள்ளான பிறகு

● இரா. தினிப, திருச்சி.

7200007

1. மதுரை காமராசர் எழுந்தருளியுள்ள
தாய்வீடு சிவகாச வர்ணிதது.

[illegible]

Is it possible, for energy density
up to ...?

பரப்பளவை கவந்து வல்லரசுகள் பிரண்
விக்கப்படுவதில்லை. ஆகிறதும், உலகப்

பிரதமர் அலுவலகம், அக்டோபர் 1997

எஸ். அருளாவுடையதும், காணாமல், ? தமிழக அரசு தேய்மானம் கொள்முதல்

பெரிய மோன்றில் எவ்வு தென்மைய உற்பத்தி
காவலர்கள் கோரிக்கை விரித்துள்ளதே?

! அரசுத்தாறு ஆதிக்கம் துறைய வேண்டும் என்று நாட்டிலும் (முலத்தி கன் டுக்கெம்) போல

இப்படி ஒரு கோரிக்கையாக 'நிலம்' இயங்கத்
வியாபாரத்தை விரும்புகிறார்கள் பெண்கள்.

● எம். திருநாணம், சீமகாடு.
பட்டாங்குளம் தெரியுமா?

புதிதாக வந்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் எல்லாம் தங்கள் தாய்மொழியைப் பேசும்படியாக இருக்கிறார்கள். இவர்களைப் பேசும்படியாகச் செய்து கொடுக்கிறார்கள். இவர்களைப் பேசும்படியாகச் செய்து கொடுக்கிறார்கள். இவர்களைப் பேசும்படியாகச் செய்து கொடுக்கிறார்கள்.

ആർക്കും അറിയാതെ

வரலாற்றுக்காலங்களில் எல்லாம் நிகழ்ந்த தீமையானது இரத்தம்.

University of Georgia

? ஒரு நாடின் முக்கியத்துவத்தை அச்சுரணி செய்வது எது?

[illegible]

புறவட்டுக்குரியவர்கள். “வேலை” திறத்தம் என்பது ஆகக் பூர்வமான அடிப்படை. அந்த அடிப்படையிலேயே பிற அம்சங்கள் வரவேண்டும்.

[illegible]

கொண்டிருக்கிறார். நெருங்கிய உறவுகளில் பரிசுப்படுத்தி நடந்து கொள்கிறார்கள். நெருங்கியவர்களுக்கிடம் எப்படி நடத்து கொள்ள வேண்டும் என்பதைச் சொல்லுகிறார்கள். அந்த மனநிலைக்குப் பதிலாக, இப்போது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படையாகக் காட்டுகிறார்கள். இதனால் தனிப்பட்டவர்கள் சமூகத்தில் இருப்பதைத் தெரிவிக்கிறார்கள். அதன் மூலமாகவே அவர்களின் வாழ்வு முறை மாறுகிறது.

கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதிலைக் கொடுக்கவும்.

3. 'தெரியா யடங்காது' என்ற விளம்பரங்களைக் காப்பாற்றுவதற்கு மேல்

தமிழ்நாட்டில் எல்லாவிடங்களிலும் அந்நேரம் வறுங்கூட முதல்
ஒரே, அந்நேரம் விளையாடும்படி தமது பாதத்தோடு முடிபடக்கூடியதாக
பொருத்திவைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதுவழியாகத் தனது படைப்புகளின் மூலமாகப் பண்பாட்டை வளர்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார்.

● டாக்டர் ஆர். சுப்பிரமணியம், புதுச்சேரி மாவட்டம்,
சுலாபுரம், பூங்கா கல்லறை மாடத்தில் இன்று காலை உறவினர் சந்திப்பு.

“...நிதந்தி தீவகம் (திரு) தாது
தீவகம் பரதமாயுதம் தட்டம் பரதமாயுதம் பொருந்தியுள்ளது என்று

**! தீர்ப்புக்குத் தடை: வணிக வேண்டியது தம் கடமை என்றாலும்கூட
உலகத்திற்கு அவர்கள் கடமையை உணர்ந்த வேண்டிய நிலை**

உள்ளே, அதற்கு என்ன வழி என்றுதான் புரியவில்லை!

● குமாது மீதேன், பொறுக்கன்.

7 புலவர் தேவி விடுதலை செல்வப்
பாடலு குறித்து?

1. கல்குக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்த
பொத்தலத்தினை, சிறி தொலைவில் உள்ள
புதிய கல்குக்கு மாற்றி கொடுக்கப்படுமா?

[illegible][illegible]

பக்கத்துக்குப் பக்கம் புதுப்பொலியுடன் மலர் மல்லிகை பூக்கிறது

● வெள்ளி மலர் பொழிந்தது - நடை அணி
கதில் புதிய மோகம் ● பூக்களை மக்களாள்
கூறும் கட்டை மோகம் ● காதல் அகாத்மி
விருது பெற்ற கல்வதி ஒம்நாத் மீட்டி ● பெண்
கனின் முன்னெற்றம் ஆண்டுகள் அக்கறையு
தெளி - கருத்துக்களிடது ● காதல் தோல்வியால்
பாதிக்கப்பட்டது ஆண்டுகள் பெண்களால் -
தோ பெண்மொழி பதில்கள் ● கணவரின் கருபு
கருமம் கெட்பாது - டாக்டர் கிளக்கம் ● ஆறு
நகுக்கு அழைப்பில்லை - அரட்டை அலமேலு
● திவ்யா ஒரு தீவு - உண்மை மெய்யம் ● காதல்
வாடிட்டால்... - சில கிள்கல்.

பொதுப்பொலியின்:
சுலாது ரங்கராஜன்



மல்லிகை

மார்ச் 94
புதுப்பொலியுடன்!
இப்போது கித்பனையில்...

சுலாது
சுலாது ரங்கராஜன் மலர்
151, புனக்காட்டை தெருவால், சென்னை-600 010.

“சூர்யா” வழங்குகிறது...

தற்பணி டெபாசிட் திட்டம்.

24%

(ஆண்டுக்கு
வட்டி
கிதும்)

சோமன் மறுமுதலீட்டுத்
திட்டம்.

உங்கள் முதலீடு

36 மாதங்களில் **2**

மடங்குகளாக ஆகிறது

கிறப்பு அம்சங்கள்:

1. வட்டிக்கும், டெபாசிட் தொகைக்கும்
பின் தேதியிட்ட செக்குகள்
ரூ. 10,000க்கும், அதற்கும் மேலும்
டெபாசிட் செய்யவர்களுக்கு
வழங்கப்படும்.

2. பென்சன் தாரர்களுக்கு கூடுதலாக
1% ஊக்கத்தொகை வழங்கப்படும்.

3. குறைந்த அளவு டெபாசிட் ரூ. 3,000/-
காலம் - ஒரு ஆண்டு

4. கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள் உண்டு.

மேலும் கிதாய்களுக்கு அனுமையு

சூர்யா எஸ்டேட் பைனான்ஸ்

No. 12, வெங்கடேசன் தெரு, தி.ககர், சென்னை-600 017
போன்: 442405 (G.A. தங்க மாளிகைக்கு எதிரில்)

செய்வாய் வார விடுமுறை





● இது பம்பாய் சிவாஜிமேளம். பெங்களூர் சிவாஜிமேளம் அமைப்பதில் இது மோழமே.

சுலாஜ் சலைக்து சுபந்து?

●● பெங்களூரின் கதாரியை தன் பகுதியில் நிறத்து வைக்கப்பட்டுள்ள சுதரபதி சிவாஜியின் சிலை பெரிய பிரச்சனை ஆகியிட்டது. "கன்னடம் அல்லாத எதைவும், கன்னடச் சுவாசாத வாணதையும் அனுமதிக்க மாட்டோம்"- என்று கன்னடப் பிரபுக்களின் (வெதிபுக்களின்?) உணர்வு களை இந்தச் சிலை சிறிவிட்டுவிட்ட, ஏகமாய் எதிர்ப்பு, கம்பிரமாய்க் குதிரை பீதபுர்த்து வளம் உயர்த்தும் சிவாஜி, தட்டிடலாகத் திறக்கப்பட்டு விட்டான். கார்வலம், கலைய, பஸ் எளிப்புக்கள் எல்லாம் தொடர, தற்சமயம் அரளாய்கத் துக்கு மெடு விதித்திருக்கிறார்கள். "இத்தனாம் தேதிக்குள் சிலையை அரளாய்கமே அகற்றிவிடவேண்டும்... அகற்றா விட்டால் வெடிவைத்துத் தகர்ப்போம்" என்று அறிவித் திருக்கிறார்கள். ஏற்கெனவே இம்மாதிரியான கலாட்டா, எதிர்ப்பு என்று ஆரம்பித்து, காமராஜர் சிலையைவரும் திரு வள்ளுவர் சிலையைவரும் திறக்க விட்டமாம் செய்து விட்டான் கன். (திருவள்ளுவராவது பிடம்யவரவத்து, ஸ்டப்ப்பட்டிருக் திறார். காமராஜர் எங்கே இருக்கிறார் என்பதே வாகுக்கும் தெரியாது!)

"சிலையை வெடிவைத்துத் தகர்க்காமல் ஓயமாட் படும்" என்று மிகவும் ஆவேசப்பட்டிருப்பவர்க் தடிசு அரோக். அரோக்கைப் பற்றிய இவ்வொரு தகவல்; சொன்ன பீதியில் இவ்வுடித்துட்டும் ஸ்திரிவிசாத்துடன் ஒன் தாகப் படித்தவர், ஸ்திரியின் மிக தெருமிய தண்டர். 'வன்வி'திலும் தடிதிருப்பவர்.

●● வேறு எந்த தகர்ப்புகளிலும் இவ்வாத அளவு PUB கள் எண்ப்படும் சாணயோர மறுக்கவைகள் பெங்களூரின்

திவர்த்துய்மைய. கல்லூரி மாணவர்க்கத்தாம் இந்த 'பப்' களை அதிகமாகப் பயன் படுத்தி பிர்களாகக் குடித்துத் தம்முதிரார்கள் என்பதால், பகல் தேர்ப்புகளில் இவை களைத் திறக்ககடாது என்று உத்தரவு போட்டது அரளாய்கம். "இது போதாது! பெங்களூரிலுள்ள எல்லா 'பப்'களையும் ஸ்டப் சொல்லி உத்தரவிடவேண் டும்" என்று கோஷமிட்டது எதிர்ப்புக்கள்.

அப்படி உத்தரவு போட முடியாது. வேண்டுமானால் இருபத்தொரு வயதுக்குக் குறைத்தவர்கன் பப் களுக்கோ, பாக்ருக்கோ



● பெங்களூர் திரை எலம்

வரக்கடாது என்று அர ளாய்கம் உத்தரவிடும்" என் தாக் மொழிவி.

இது தடைமுறைக்கு ஒத்துயராது. தாய்க்கன் பாட்டுக்குக் குடித்துக் கொண்டுதாய் இருக்கப் போதிரார்கள்" என்நிறார் ஐண்டா தனத்தாக் கோத்த நீவ ராஜ் ஆல்வா.

"இம்யை... இருபத் தொரு வயதுக்குக் குறை வாணவர்களை அனுமதிக்கக் கடாது யன்பதில் நீயிரமாக இருப்போம். வேண்டுமா னாய் தானே 'பப்'களுக்குக் குறைத்து கோதவனவிடு திறை"என்றிறார் மொழிவி. தடக்கிற கனதயா இது?

-பென்னாண்டஸ்

இந்த மட்டுமே வாசத்தில் வாச
கட்களுக்குக் குணமாய் ஒரு
செய்தி கல்வி 17.4.94 இரவு விடு
முறை சிறப்பு மலர் 8-வாசி
வகுதிருந் இந்தத் தர்ப்பு பூததயை
இதரில் தீங்கதும் பங்கேற்கலாம்.
விடுமுறைக்கு வெளிநூல் கொள்
பொது தீங்கத சத்தித்த வித்தியை
மான் தாய், அல்லது ஏதாவது வித்தி
பாசமான அனுபவம் பற்றி போல்ட்
காசில் மட்டுமே எழுதினாற்பு
கன். விடுமுறைகில் வெளிநூல்
சென்றபொது தீங்கத எடுக்க
வித்தியைமான் புகைப்படம் இருத்

தாலும் அனுப்பி வைக்கலாம். கா
கன் மீதும் புகைப்படம் அடக்கிய
உறைகில் மீதும் 'விடுமுறையில்
வித்தியைமான்' என்று குறிப்பிட்டு,
மார்ச் 15 ஆம் தேதிக்கு முன்னதாக
எங்களுக்குக் கிடைக்கும்படி
அனுப்பி வைப்புகன்.

பிரதமராகும் பட்டங்களுக்கும்
குறிப்புகளுக்கும் பரிசு உண்டு. பிரத
தத்துக்கு ஏதாவது பட்டங்களைத்
திரும்பப் பெற, பொது தாய்
தலைகன் இணைப்பது அவசியம்.

- ஆசிரியர்

முத்துமையுடன் ஆரம்பிக்கிறார். சித்த
மையர் கவந்திருக்கிறார். அந்த மேற்
சத்தியக் கருவியில் காம்போதி, சாகு
பேசி, வசந்தா என்று கந்தாடக சாகு
பிழிவிறார்.

பாசவாத்தியங்களைக் கவந்திரு
தெய்வமையும், தி.தே.ஆர்.கிருஷ்ண
மும், பிப்ரவரி நாமியும், உமையார்
புரம் கிளாமையும், கே.வி.பிரசாதும்,
ஏ.கே.வி.தடாசுரமும், டி.எச்.விதான
சாகும்!

முழுப்பாடலா - பாடலின் பகுதி
களை - அல்லது பாடல்களை அல்லாது
பேசுபெறவோவா - ஆம் இத்தியை
தெய்வமையின் 'வந்தா விருத்த' மாதிரி
கான் கவசாசாசா - எதுவும் புரி
வில்லைய. ஆனால் இடத்தத விட்டு
அகசை முடிவாதபடி கட்டியபோதும்
இதன்!

இத்ததரோலின் வழித்தோன்ற
லாகச் சொல்கிறார்கன் இவரை. கை
கில் இவரை ஆசிரியத்தில் எப்போதும்
நுண்பாய்! இத்தியை மட்டுமிய்தி பல
அகல் தாடுகவியும் ஏதான் பத்தர்கன்
இவருக்கு. காவாசுர் ஆரம்பியே

பல வெளி தாட்டவரை பார்த்த
முடித்தது.

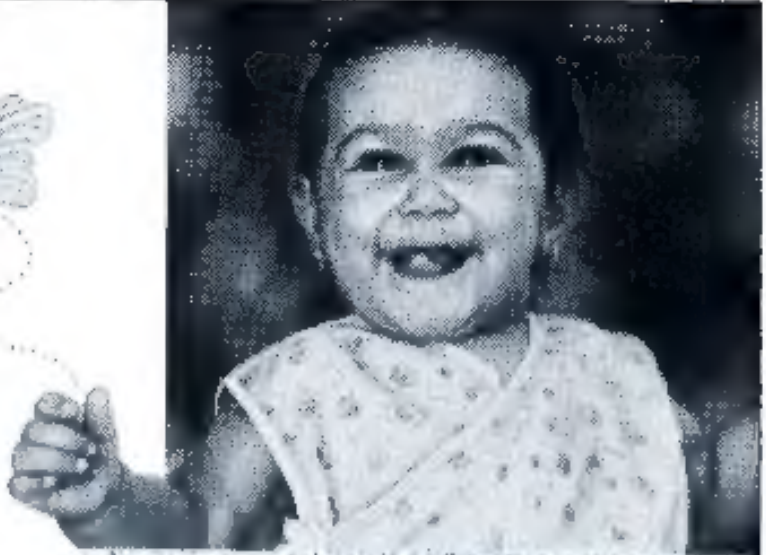
"கவாசிகன் கிப்பெரிச சித்தர்.
அவரை சித்தர்களை உம தன்மைய்
காக மட்டுமே பாசப்படுத்துவிறார்"
என்று சொல்கிறார் ஒரு பத்தர்.

ஆனால், "சிந்து வேகவையில்
எங்கு எப்போதும் விருப்பமில்லைய.
முத்ததத்குக் கப்பி வருத்ததத
கொடுக்க வேண்டுமாயால் தேலில்
குணத்ததத் தருகிறோமல்லவா?
அதுமாதிரி என் பானியில் எவையோரை
இணைத்துக் கொள்ள - முறையில்
அவர்களை எப்பால் சர்க்க - சித்தர்
களை ஒரு கருவியைப் பாசப்படுத்து
கிறேன். அவ்வையுதாம்" என்கிறார்
கவாசிகன்.

இவ்வாசக் கவியி்கட்க்கன், கருத்
தவமைய, திவத்தோதும் அன்னதாயன்
என்று ஏதான் தலய காரியங்கன் பரிந்து
வருகிறார். "பொககேமத்ததத் தவிர
வேறு சித்தனை எங்கு இல்லை"
என்கிறார் கவாசிக் கவாசி
சர்க்கிதாய்த்தா.

- ஆழ்வார்க்கடியான்

புரதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவன்: வி. முரளி. புரதன் பன்னிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சர்ப்பாகவெளியீடுபவன்:
வி. எலத்தியாதன். ஆசிரியர்: சீதா ரவி. நிர்வாக ஆசிரியர்: கி. ரமேசுத்திரன்.
முகவரி: 47, இவாஜுல்லா தெரு சாலை, கக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு
அலுவலகம்: 2345624; சர்க்குலேஷன் மையேஜர்: 2345623; விளம்பரம் - சந்தா: 2345622; டைரக்டர்: 2345621.
ஆனாடுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 550/-; வெளிநாடு - உட்பல தபால்: ரூ. 400/-; விவரத் தபால் ரூ. 1050/-,
அரு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு - உட்பல தபால்: ரூ. 200/-; விவரத் தபால் ரூ. 525/-.



ஆகா! நானும் இப்போ ஒரு பாலிசிதாரர்.

எனக்கும் ஆயுள் காப்பீடு செய்தார்களே!
எங்கப்பா எனக்கே எனக்காக எல்.ஐ.சி.
புதிதாக வழங்கும் ஜீவன் கிஷோர் பாலிசி
எடுத்திருக்காரே! இத்தற்பாலிசி என்ன
மாதிரி மழைலப் பாட்டாளங்களுக்காகவே
எற்படுத்தப்பட்ட நல்ல திட்டம். நான்
பெரியவனானதும், எனக்கே எனக்கு திட்டப்
பாலிசி மூலம் திறைய பணம் கிடைக்கும்,
அப்பா மாதிரியே, நானும் பெரிய மனிதன்
ஆவேனே!

ஜீவன் கிஷோர் பாலிசி
எடுத்திருங்கள்! குழந்தைகளின்
கனவு நனவாகும்!

மேலும் விவரங்களுக்கு, உங்கள் அருகில்
உள்ள எங்கள் கிளை அலுவலகத்தையோ,
முகவரையோ அல்லது வளர்ச்சி
அதிகாரியையோ உடனே அணுகுங்கள்.

ஜீவன் கிஷோர்



உய் இன்சூரன்ஸ்
கார்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா

பெறுவீர் சான்மேக் கி:ப்ட் கார்டு.



**5வது ஆண்டு நிறைவு விழாவையொட்டி
சான்மேக் சிட்ஸ் அளிக்கும் சிறப்புச்சலுகை**

சான்மேக் கிஃப்ட் கார்ட்

எந்தவொரு சீட்டு குரூப்பிலும், சேரும் ஒவ்வொரு
சத்தாதாரரும் பெறும் சிறப்புரிமை இது.

இந்த கிஃப்ட் கார்ட் பெறுவதைத் தொடர்ந்து சான்மேக்
சிட்ஸிலிருந்து மட்டுமின்றி மற்ற சான்மேக் குரூப்
நிறுவனங்களிடமிருந்தும் பலப்பல பயன்களை
பெறலாம்.

சான்மேக் கிஃப்ட் கார்ட்

அறிமுகம்

விசேஷ சீட்டு குரூப்புகள் ரூ.70,000 முதல் ரூ.5 லட்சம் வரை
ஒவ்வொரு சத்தாதாரருக்கும் பரிசு உண்டு.

சான்மேக் சிட்ஸ் விமரிசை



தலைமை குரூப்புகள்

'மய்யாமி உயர்வம்', 27, 4.88.8 இராநகரிகுழியன் சாலை, (எம்.பி.எ. ரெஜன் அருகில்),
எம்.பி.எ.புத், சென்னை - 000 004, தொல் : 8258657, 8251252.

சிறை அறவையகம் சென்னை அண்ணா சாலை, தொல் : 8277383 & தி.நகர், தொல் : 8278316, 8338637
• அசோகத்தல், தொல் : 8824757 • மலியாபுத், தொல் : 8332488 • அம்மாநகர் நெருத், தொல் : 8316464
• மேற்கு தாம்பரம், தொல் : 401926 (PP) • புரையாடல், தொல் : 8420038, மதுரை தொல் : 23234
• கோயம்புத்தல் தொல் : 88373 • திருச்சி தொல் : 83224 • திருவள்ளூர் தொல் : 23221, 23233
• கும்கோணம் • திருநெல்வேலி தொல் : 232022

BID FOR A BETTER LIFE